



فلاش



57

# سرّ الأموال المفقودة!



WWW.7AKAWYNA.COM

مروية

فلاش الصفي





خالد الصغیر

# سرّ الأموال المفقودة!

- مغامرة لـ (حاتم الطائي 2000) ، يسترد فيها أمواله المفقودة في السوق... كيف؟!
- (الأسطى) .. مغامرة طويلة مثيرة للبطل الجديد (الداجموني) .
- لأول مرة مغامرة تجمع بين (سوزي) و (توتو عضلات) !
- مشكلة بنت (حرامياية) !
- الملك المخضر سيف الدنيا والدين (قطر) ... بطل أنقذ العالم كله من خطر عظيم !

التمن في مصر

٢٠٠

و... لا تقتلوا  
الأميركي من مسافر  
القول العربية والعدام





# مغامرات علام !







للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .  
الدرجة : 10

## مزمورية



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين . ما هو ؟  
الدرجة : 3

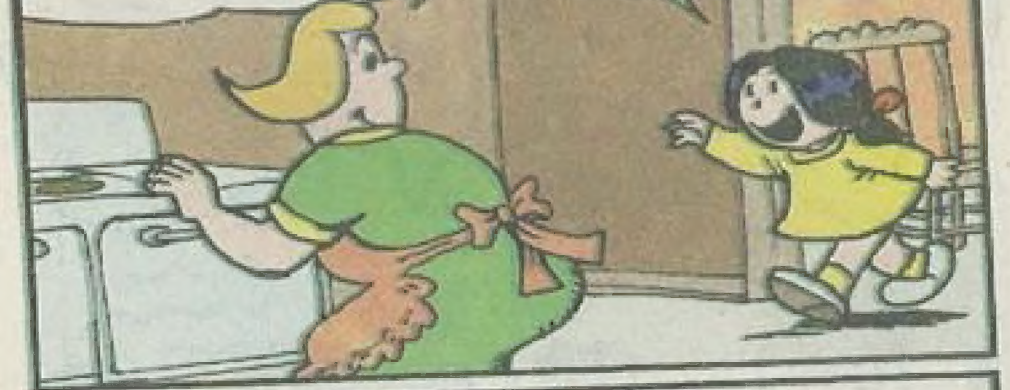


## كعكة الشوكولاتة!

في أحد أيام صيف البحر بالإسكندرية ..

بتعلمي إيه يا عمتو؟

وضعت لكعكة في الفرن.



دي.. كعكة؟!

كعكة شوكولاتة.. تأكلوها  
بالعنا والسفا على العشا..  
عاوزة أبويك يقول إننا  
جوعناك؟



يا نهار زي بعضه.. لازم  
أعد احتياطي بسرعة!



سنوزي.. بتعلمي إيه؟

يجب أن أغلق كل  
النوافذ ..







12

WWW.AKAWYNA.COM

مزموريه



13





14

WWW.AKAWANA.COM

مزموريه



15













WWW.7AKAWYANA.COM

مزموريات























يبين الرسمين أربعة اختلافات - حدد لها في أقل من دقيقة -

الدرجة : 5

## معمودية

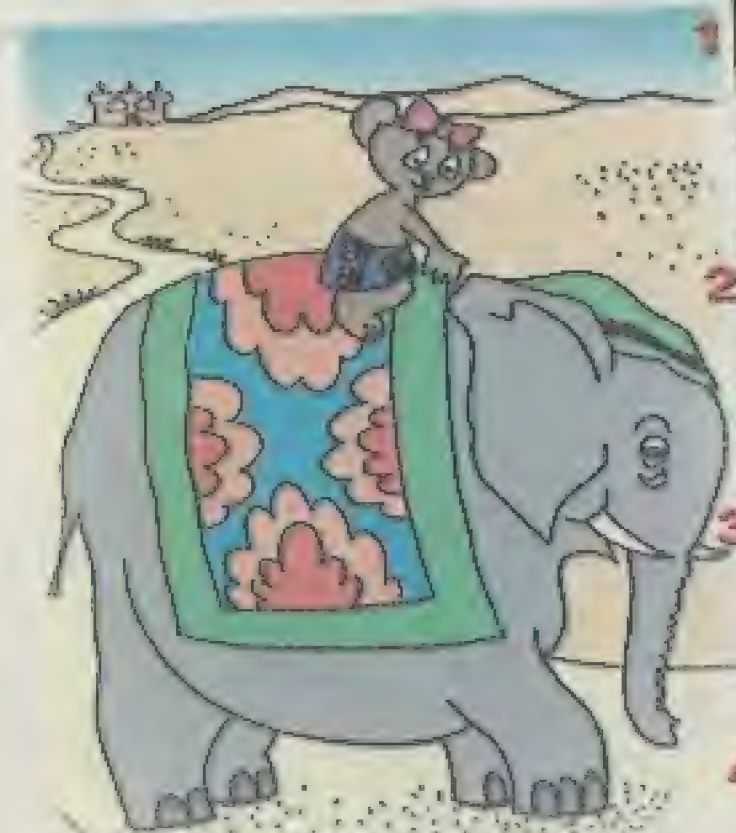
AKAWTUA.COM

حزمت ألعاب مكال « بنج بونج » تاني يا عمدة .





# المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟  
الدرجة : 8

# الدراجة وني



الأسد طح  
مغامرة طويلة - مشوقة



ذات صباح.. عاد السيد "عمارة" من عمله مبكرًا ..



أما أفاجيء الولد ده وأشوفه بيحلم إيه في أثناء  
غيابه عن البيت ..



سجاري ؟ !



إنت يا ولد !





باب.. باب.. بابا؟ إيه  
اللى جابك دلوقت؟



نعم؟ بتجاسبنى ليه  
جيت بدري؟ وإيه  
معنى اللى شفته ده؟



بابا ددددى دى أول  
مرة أعمل كدة.. صدقتى..



أول مرة!!



أول مرة؟ ما هو بابن من  
قعدتك (مجبوس) وحاطط  
رجل على رجل وآخر اسديام!



اشت كمان بتسألنى نفس  
السؤال؟ أنا ختر آجى  
وقت ما أنا عاوز..



وجاهة بلغم مسرعة!

خمادة؟ إيه اللى  
جابك دلوقت؟!



على راحتك يا خويا..  
أنا مالت..







WWW.AKKAJITHA.COM

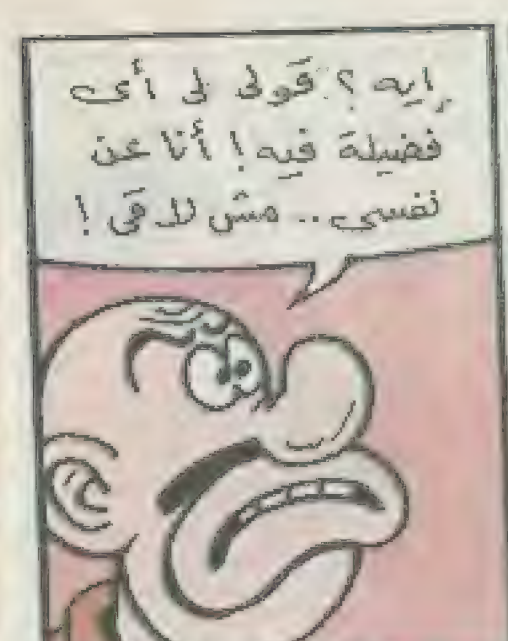
مزموريات















www.7AKKAWI.COM

مكرم مكرم











وصعد الذئب إلى ابنه ..  
اليس هذوم (أي كلام) وتعال ههنا ..

فين يا بابا ؟

ايه ؟ انا بتهدر معاه  
يا بابا ؟ أنا .. أشتغل ميكانيكي ..

حتستاهم شغلك الجديد  
مع الذئب على طيكا نيكى ..

لكن يا بابا ..  
ما لكش ..

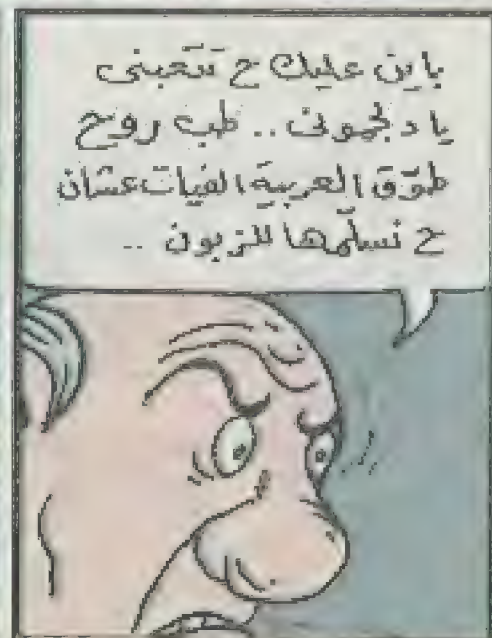


ند طبعاً .. مش ح تستغل ميكانيكي .. ح تستغل صبي  
ميكانيكي (يا خال ..

انت بتقول ايه  
يا بابا ؟

اللى قلته يتسمع ويتنفذ .. أنا خلاص .. رميت طوبك  
في الوراسة ، حتى اخد قك ما عاد تش ناسب اخلاق  
تاميد ، ولا حتى اخدق صبي ميكانيكي .











حسبي الله ونعم الوكيل .. سبب  
العربية الفيات .. وروح للفولكس  
جدة مروحة التبريد .. عارفها؟



عارفها؟ لا لا عارفها .. أنا  
خبير في الفولكس بالذات .. حتى  
إني بأفكر نعمل ركن متخصص  
لإصلاح الفولكس الخنفسة ..



خنفسة؟ طبع روح يا فالخ  
وحدة المروحة ..



حاضر يا أسطى !



إيه الزخمة اللي جوّه العربية دي .. أعتقد القطعة  
دي ما العاشق لزوم  
ودي كان ..



بعد ساعة .. آه .. كره أعتقد إن فيه  
حاجة غلط .. ولو وصل الأسطى "على" ممكن يكون  
فيه خطورة على حياتي ...

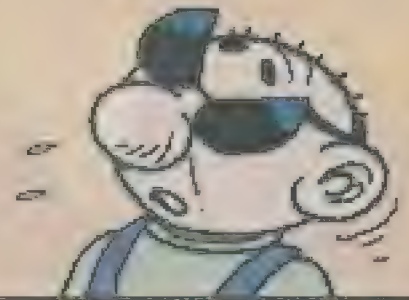


عاد الأسطى "على" الميكانيكي إلى الورشة ليفاجأ بأن  
الرجل قد غاب السيارة القويكة إلى شات الذبذبات !

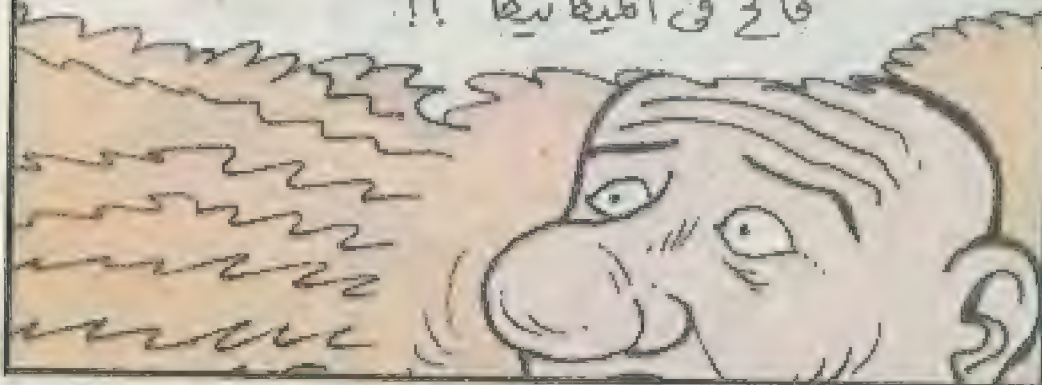
إيه ده ؟ إيه إيه الى  
عملته في  
القويكة ؟



أنا آسف يا أسطى .. العربية باظلت خالص  
ابقي اخصم منها من أتعاب !



أخصم منها من أتعابك ؟! على كام  
سنة ، إن شاء الله ؟ اسمع يا ابني ..  
إنت ترجع طذا كرتك أحسن لذك مش  
فالخ في الميكانيكا !!



لا يا أسطى .. أرجوك بلاش تفصلني وتقول لبابا إني  
مش فالخ في الميكانيكا ...

أيوه يا ابني لكن دي فعلا  
القيقة ..





بابا ما ح يصدق. ويسمع منك كلمة (مش فالح)  
دي .. لئذ ده رأيي في .. مع إن مش دي  
الحقيقة ..



طيب اسمع .. أنا ح أدبك آخر فرصة .. وإلا  
تبيتن وشي المرة دي ..

حاضر .. حاضر يا أسطى ..  
أنا رقبتي لك ..



العربية الرونز رويس أنا ضيقت  
الموتور بئاعها .. عاوزك تطلع تجربها  
عشان تسمع صوتها .. وطان تشوف بسحب  
بئاعها ..

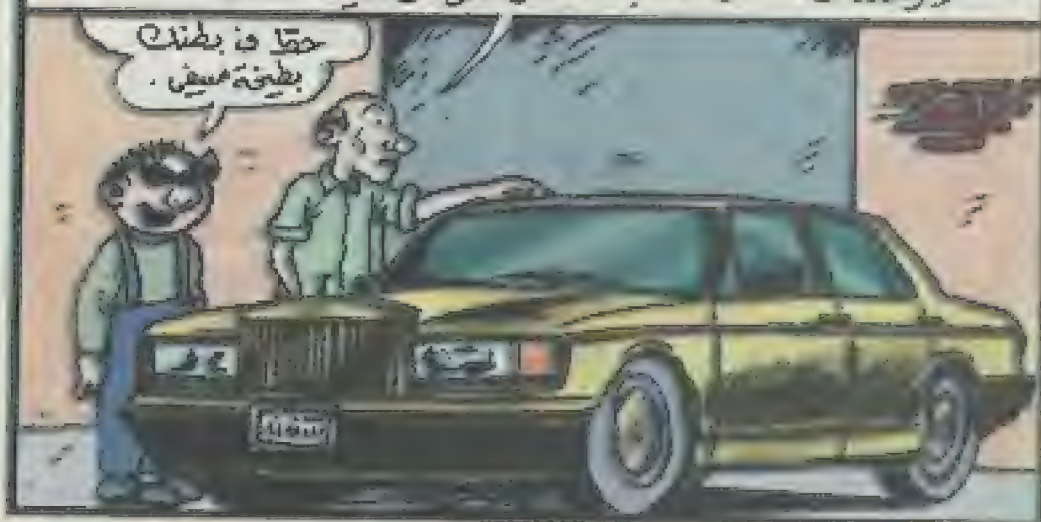


إيه (رُز رويس)  
دي ..



خذ بالان .. العربية دي تحتها يشتري عشر وقرش ربي  
ورقتنا دي - وصاحبها مش مؤمن عليها !

حقاً في بطنك  
بطيخة مسيكة ..





خد بالله اعمل معروف.

قدوم

قدوم



يا سلام ع الفتر .. عربية ملوكي بصبح .. يعني  
يجري ايه لو الواحد عنده واحدة زيها ؟!



نفس الوار "صالح" يشوفني وأنا سايقها ..  
ده كان يطق من الغيظ .. لك .. والفرصة دي  
مش ممكن تتكرر تاني .. عشان كده .. لازم أروح له!









عربیہ جدیدہ ؟ وبتاعتک ؟ بتکلم جد  
یاد الحقونی ؟ طب و نوعها ایہ ؟

رولتز وولفس.

يا بني ايه القهر حج الالب  
بتقوله ده؟ انت فاكرني  
عبيط؟

مَشَى مَهْدًا قَدْ بَصَّ عَلَيْهِا  
مِنَ السَّيَالِ .. بِسَ قَوْلِ  
هَاسَا وَاللَّهِ ..

ایہ ۵۵؟ وہ حقیقی  
فعلیٰ مجربہ عقل  
یاد جمونی .. نفسی اربہا ..  
نفسی ..

حاضر یا سیدی .. عشقان  
خاطر الصداقة التي بيننا ..  
اتزل معا يا ..

يا رب خذني  
يا لجموني - يا ارب!

في هذه الدنيا في الورشة ..  
وبعدين .. الولد اذا خرج ..  
ياخو في يكون عمل حادثة ..



الله يخربيه بيت  
الله كان اسبب ..



سلام عليكم يا أسطى  
على .. خلصت  
العربية ؟



لهه ؟ عربية مين ؟



ايه ده ؟ نسييتي ولا ايه ؟  
أنا الأستاذ عفيف صاحب  
الروزنرويس ..



فين  
عربيته ؟

أنت صاحب الروزنرويس إلى الورقة وسأشكرك  
على الميكانيك عن سيارته ..

الروز .. الروز .. الروزنرويس ..  
مع الرجولي ييجريها ..



مين الرجولي ده ؟

ده ده .. ده العربي  
بتاعه ..



www.7AKKAWITHA.COM



أنت مبهنون يا صدامح؟ تروح إسكندرية ولوقت؟  
وفها إيه يا لجعون؟ أهه هس عريتك؟



كوكوكو

WWW.AKAWATIJA.COM

مرمور

طبعًا عربيتي.. ورح تروح إسكندرية..  
يعني أنت جيت في جمل؟



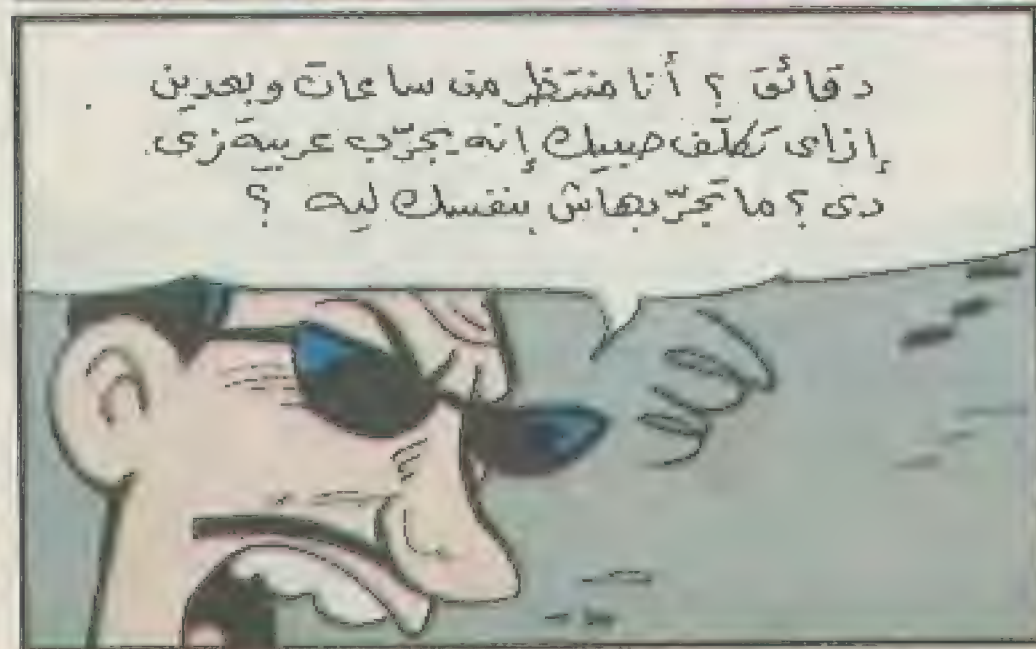
مهرب المرحلون  
عرض الحائل بكل  
قواعد الأمانة  
والالتزام، وبهم  
وجوه شطر  
إسكندرية ..

ربنا يستر بقى.. أحاول أسافر إسكندرية وأرجع  
قبل الأسطى ما يعلق على لعربية..

مالك ياد لجعون  
تفكر في إيه؟



















WWW.PAKWATIA.COM

مزمور







رخمن العربية والقيادة  
من فضلك ..

لهه ؟



طبع انزل وتعال لى ..

مجلس ..  
مرة ثانية  
أصلي مستحيل ..

WWW.AKAWITHA.COM

مزمور



ولما ترجل المجموعه ..

سرقته العربية دي من  
مين يا ادا انت ؟

دى دي دي  
دى عربيتي .



وده مين ؟ شريكك فى الجريمة ؟

جريمة ؟  
جريمة ايه كفر الله لفسر ؟



أما على الجانب الآخر فقد كان والد الرجل يحاول  
تورمته أن يستأجر عفيفته مالك السيارة ..

هدد قتي يا سيد عفيف .. ابني مش حرام ..



الرجولي فعلاً كله عيوبه ، وفيه عبر الدنيا ..  
لكن تربية مستحيلة تخليه يبقى حرام .. هدد قتي !

كل ده ما يهتمش ..



ومن فضلك وسع من طريق .. كنه وقتك  
خلص .. أنا مضطرب أبلغ البوليس ضد ابنك وضد  
صاحب الورشة ..

لكن ..



اوع كره يا أخي .. أنا ح أوديك في داهية ..

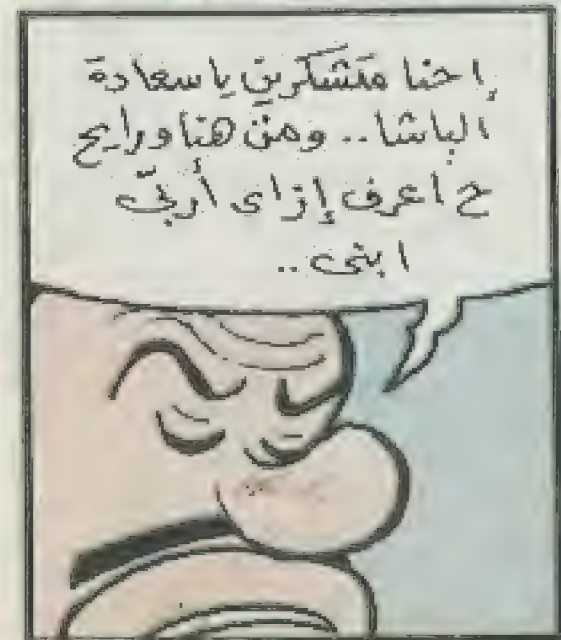
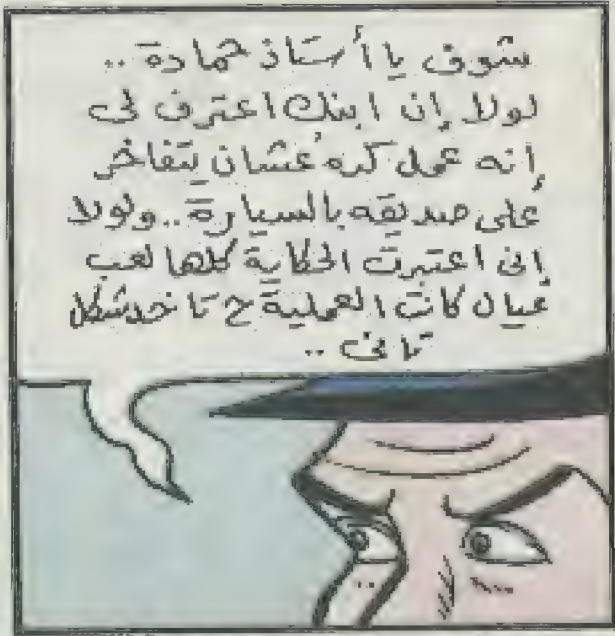
اتخرب بيتك وضاقت  
سمعتي ..



















اعتماداً على نظرك فقط .. كم مطلوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8

89



88



# مغامرات عادم !



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين . ما هو ؟

الدرجة : 3



## سفرة من سفرات دنيا خالائينو !



محسوبكم يعيش في مستوى متوسط مثل أغلبكم ،  
وأغلب أفراد هذا الشعب الطيب ... أكل من مثل ما تاكلون  
- الغذاء الرئيسى هو الفول - والبس من ذات النسيج  
الذي يغطى أبدانكم ... وأسكن في (بناية) <sup>(\*)</sup> متوسطة  
في حي متوسط .. في طبق متوسط ...

باختصار .. أنا منكم يا أصدقائي ... والطبيعى إذن  
أن تكون العقبات التى أواجهها من نفس طراز العقبات  
التي تطحنكم يوميا ...

وفى يوم شعرت بحركة غريبة تحدث فى مدخل  
(بنايتنا) - حلوة بنايتنا دى - .

هرج ومرج ، وهمهمات مريبة .. ففتحت باب الشقة  
وهرولت نازلاً إلى (بئر السلم) ... كانت الأمور قد  
تطوّرت وتضاعدت حتى وصلت إلى صياح واشتباك :

(\*) (البناية) : التسمية .. من الألفاظ العربية الشائعة فى لبنان الشقيق ... ويستخدمها بعض المؤلفين

فى مصر بكثافة .. أشبعنى أنا :

الحاج (حسنين) صاحب (البناية) ينفخ أوداجه  
ويحمى بجسده الضخم أربعة أشخاص من الأستاذ  
(منصور) مدرس اللغة العربية والذي يسكن فى الطابق  
الأول من (البناية) !

كان الأستاذ (منصور) متفعلاً جداً يحاول عبثاً أن  
يطول أحد الأشخاص الأربعة ليضربه ، لولا أن الحاج  
(حسنين) يحول بين الاثنين ...

مشهد غريب ، خاصة وأنا واقف بجسدى النحيل  
كالأطرش فى الزفة .. سألت جارتى (جمالات) :  
- إيه اللى بيحصل ياست (جمالات) ؟





- المخفى صاحب (البناية) .. ح يركب محطة  
(نوبيل) فوق (البناية) !

- محطة موبائل ؟! قصتك محطة تقوية للتليفون  
المحمول ؟ دي كارثة !

على الفور اتخذت موقفاً للأستاذ (منصور) ،  
فمحطات تقوية التليفون المحمول ترسل موجات  
كهرومغناطيسية مدمرة للخلايا البشرية ، وتسبب  
أمراضاً عديدة للإنسان ، كضعف جهاز المناعة ،  
والتأثير على الجهاز العصبي ، والصداع المزمن ، وبعد  
سنوات تسبب مرض السرطان في المخ والعياذ بالله .



انضم لنا عدد كبير من السكان .. فاضطرب الأشخاص  
الأربعة للهروب ، وكانوا مهندسين من الشركة ، جاءوا  
ليعاينوا سطح العمارة تمهيداً لتركيب المحطة .

في المساء اجتمعنا في شقة الأستاذ (منصور) ،  
وانبرى الدكتور (عطوط) قائلاً :

- المحطات دي لها تأثير مدمر يا جماعة .. مستحيل  
نسمح بتركيبها ...

رد (منصور) :

- لكن أنا سمعت إن الحاج (حسين) وقع العقد  
وقبض في (كرشه) ثلاثين ألف جنيه ...

- واحنا مالنا ؟ إيه استفادتنا من المبلغ ده ؟

- والمبلغ ده بقى لشراء حق انتفاع بالسطح ؟

- لا طبعاً .. ده مقدم إيجار لمدة تسع سنوات والباقي  
بواقع عشرين ألف جنيه كل سنة !

- ياه ... وعاوزين الحاج (حسين) يرفض العرض ده ؟

- يا سيدى هو مش قاعد في (البناية) دي .. يعنى  
مفيش أى أضرار ح تحصل له هو ولا أولاده !



ذهبنا (بربطة المعلم) إلى قسم الشرطة ، وحررنا محضراً للحاج (حسين) ..

ولكن يبدو أن هذا المحضر لن يخرج من درج المكتب .. لأن موقف (حسين) القانوني سليم ... وهناك موافقات حصل عليها من وزارة البيئة ووزارة الصحة .. وغيرها من المصالح التي تجزم بأمان تركيب تلك المحطات ...

طبعاً لم أقنع لأن (حمودة) ابن الست (أوحة) قال إن تركيب هذه المحطات ممنوع في المناطق السكنية في أوروبا وأمريكا ..

وحدث ما توقعته .. وحفظ المحضر ، وانتصر علينا المعلم (حسين) وبدأ مهندسو الشركة في تركيب المحطة ... وفجأة هجم رجال الشرطة على سطح (البناية) وأوقفوا تركيب المحطة ...

أصابتنا دهشة ممزوجة بفرحة ، أو فرحة ممزوجة بدهشة ... ولم ندر ماذا يحدث ؟!

وكيف تمنع الشرطة تركيب المحطة بعد أن حفظت المحضر المقدم من غالبية السكان ضد الشركة وضد المعلم (حسين) ؟!

بعد حين انكشف المستور ، وعرفنا الشخص الذي ندين له بسلامتنا وصحتنا ...

إنه شخص حرمه الله - سبحانه - من نعمة الصحة ، ولكنه لم يحرمه من نعمة الذكاء ...

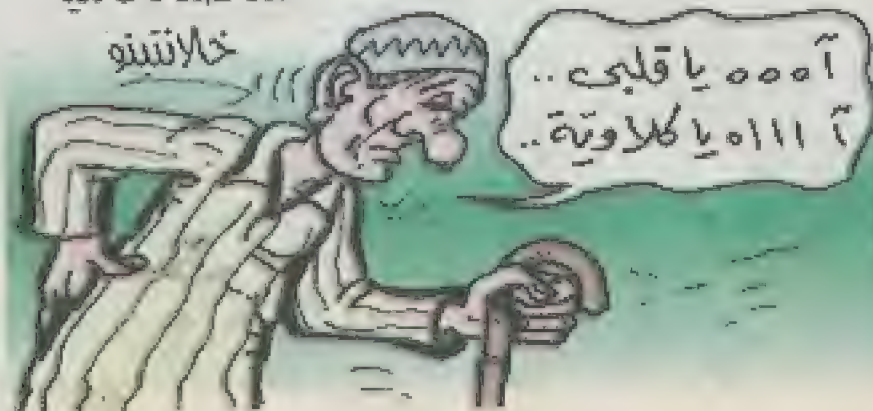
إنه عم (حمبله) ساكن الدور الثاني ، الذي يعاني مرضاً في القلب ، وقد هداه تفكيره إلى استصدار فتوى طبية من وزارة الصحة ، بأن هذه المحطة تفسد عمل جهاز تنظيم ضربات القلب الملازم له !

وطبعاً لم تستطع الشرطة حفظ المحضر الذي حرره عم (حمبله) وطالب فيه بإيقاف تركيب المحطة حفاظاً على ما تبقى له من صحة ...

ويسلم قلب عم (حمبله) !! وإلى صفحة أخرى

صفحة دنيا

خلافتنا





## انظروا اهل المظنون.. والتكنولوجيا !

مينة الناس القديسة التي ترى حالها انهم يحدوا  
ربنا على كل حال .. فيه فلوس .. مفيش فلوس ...  
أهه ماشية ..



العبد لله بقى عمره ما احتكم على ربع جنيه - رغم  
اني باقبض أول كل شهر مائة وعشرين جنيهًا ..  
لكن يروحوا فين ؟!



إيجار الغرفة + تكاليف الطواحيات + ديون لشهر  
السابق تلتهم المائة وعشرين جنيهًا كاملة !



طب أنا عايش ليه ؟ أملك إيه في الحياة ؟  
طموحي إيه ؟ معرفش ...





وسبحان الله .. ربنا حبّيب في خلقه .. كلّ إنسان  
يحبّه .. زملائه في الشغل .. جيرانه .. قرّاء  
فلاش .. لكنّ الحبّ ده بكام ١٢ صحیح حبّ لإنسان  
نعمة .. لكن ..



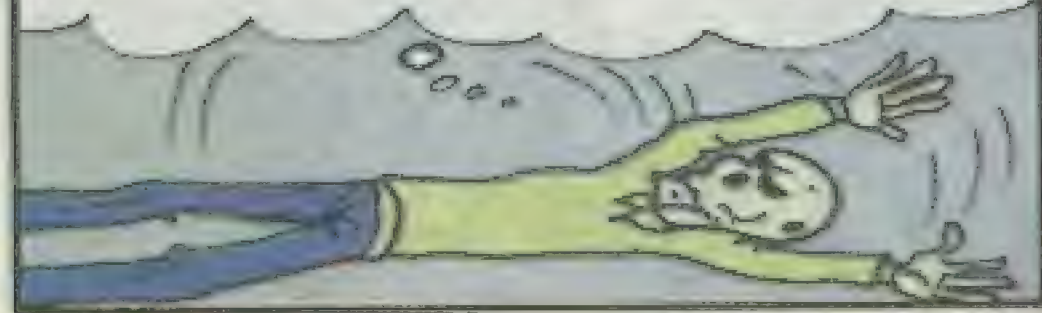
يا ترى ممكن أدخل السوبر ماركتة أشتري منه  
عشاء .. وأدفع له لثمن "حب" ١٢



لو أصابني - لا قدر الله - مرض .. ممكن أدخل  
عيادة طبيب وأقدّم له أتعابه "ودّ" ١٢



إذا لابد من حلّ للعذاب اللي أنا عايش فيه ..  
طول عمري بأفكر في الحل ده .. ولا فيش فائدة ..  
رغم التطور والتقدم اللي أصبح يحيط بنا .. لكن  
لستة فيه مشكلات بالحل ..





علت لي إيه التكنولوجيا؟ قدمت لي إيه ثورة الاتصالات؟ فادني إيه الكمبيوتر؟



صحيح!! ليه ما أجربش الكمبيوتر؟! أغذيه بكل المعلومات اللي تخصني، وتشوف يقول إيه؟

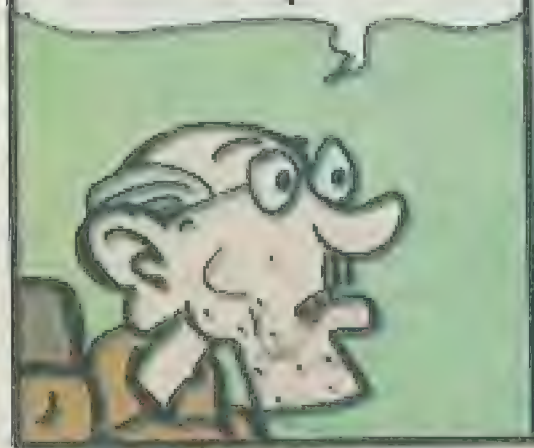


في المصاحفة ..  
حسنت أفندى .. ليه طلب بسيط  
عشني، انك تنفذ ..



أؤمر يا فتى أفندى ..

دكا كيف؟! ليه بقي  
ان شاء الله؟



عاوزك تدخل أوضة  
الكمبيوتر .. (دكا كيف) \*



\* تمت سراً بالعلمية المصرية .



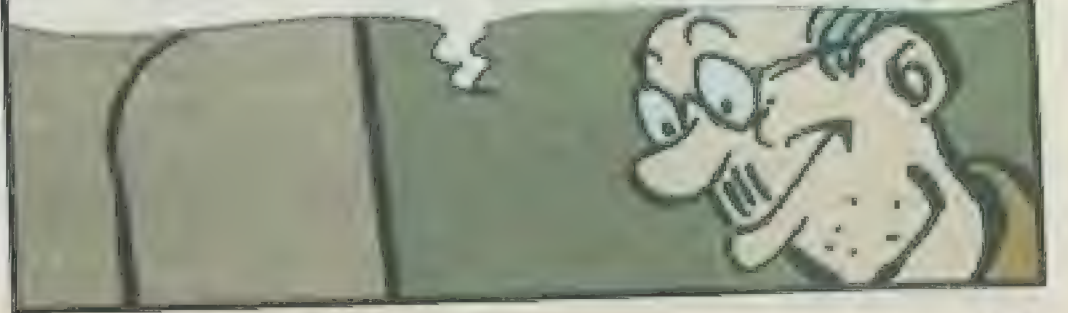




إيجار غرفة ثلاثة وخمسون جنيهًا ، مواعيلات يومية  
من وإلى العمل جنيه ونصف .. عدا أيام الجمع  
والعطلات الرسمية .. إيجار 3 و 9 جنيه .. ديون  
شهرية ثمانية بمعدل ثمانية جنيهات ونصف ...



أنا بقى رئيس قسم .. يعنى عربى الصافي 143  
جنيها شهرًا .. إيجار الشقة ثلاثون جنيهًا ،  
مواعيلات شهرًا 40 جنيهًا ، مهر وف البيت 150  
جنيها .. مصاريف الأولاد 225 جنيهًا .. ملابس ..  
دكارة .. دروس ..



وقف الزميلون ينتظرون النتيجة في توتر ..

ما تقلقش .. الجهاز ده P11800E يعنى  
(ساروخ) ...

الخوف إنه (يهتج) ..



بص بص .. الشاشة بتعمل أضواء غريبة ..  
ياه .. وفيه كلام مكتوب ..



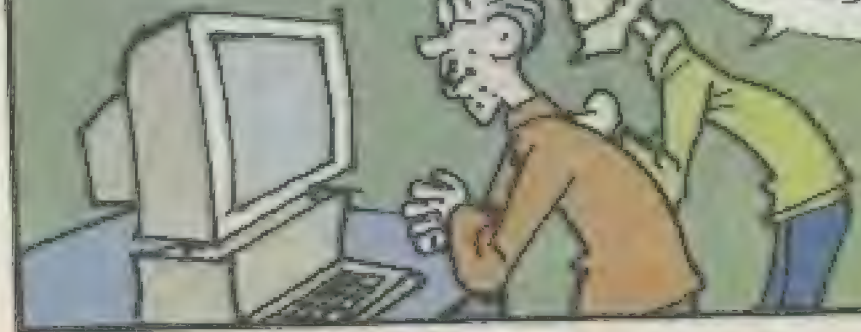


غريبة! مكتوب: من فضلكم .. قاربوا منّي  
شوية!

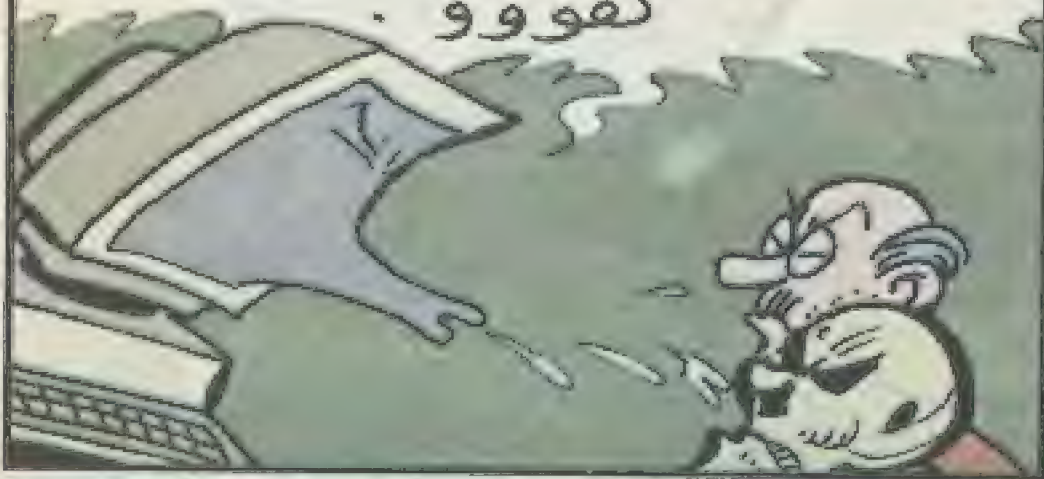


تعالوا تعالوا .. متخافوش ..

معلش معلش  
أنا خاطط له  
كارت صوت.



روحوا موتوا أحسن لكم ..  
تقوووو



أنا معتقد إن كل منده هو غاي شاكلمة الموالين، وخصوص  
الملك ... أنا نعيم أبطان عققوا  
الخصم ...

الملك العبد



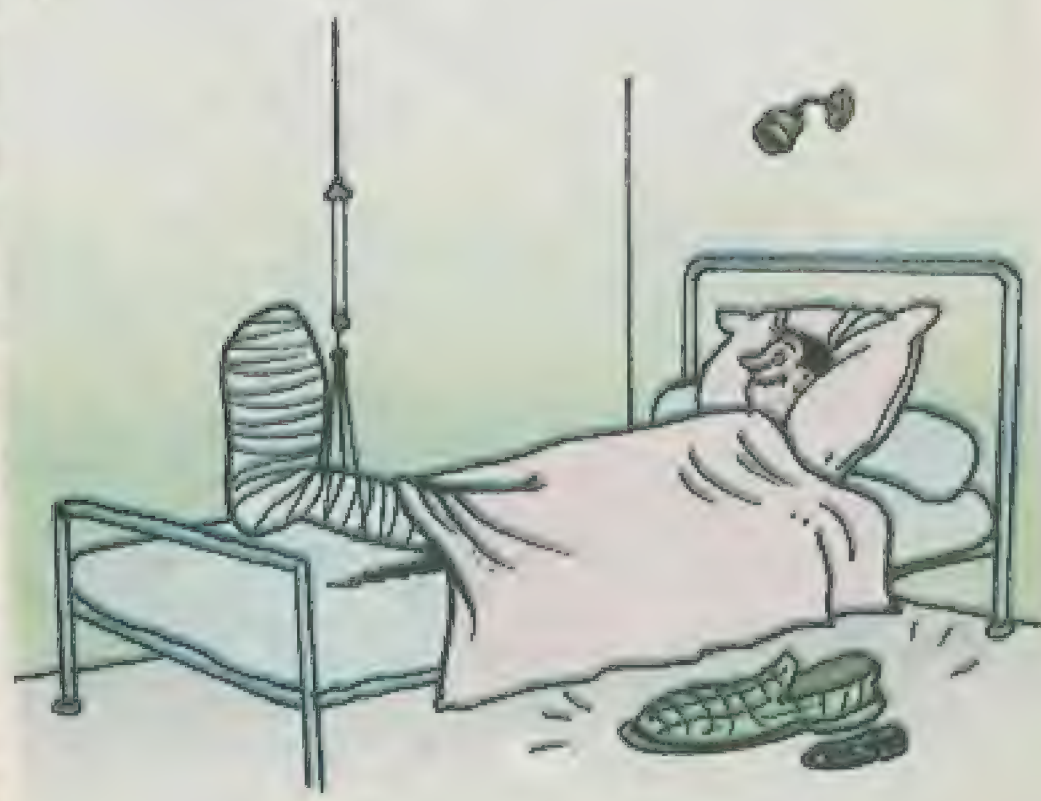


# فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة ، 6



بدون تعليق



## الملك المنصور سيف الدنيا والدين قطز

في العدد السابق تحدثنا عن (التتار) : نشأتهم وطبايعهم الوحشية ... وتجردهم من أى مشاعر للرحمة أو الشفقة ...

وظل التتار يزحفون غرباً فيدمرون ويحرقون كل ما تطوّه أقدامهم من الأراضى .

وفي العاشر من المحرم سنة 1258 ميلادية 656 هجرية وقعت الواقعة التى كان يمكن أن تكون خاتمة المطاف للإسلام ، وهى سقوط بغداد فى يد (هولاكو) حفيد (چنكيز خان) .

وكان سقوط بغداد - عاصمة الخلافة الإسلامية - هو ختام هذه المرحلة من الزحف (المغولى) الجارف الذى بدأ عام 617 هـ ، والذى توقف ذاتياً بوفاة (چنكيز خان) . فى العام التالى استأنف (هولاكو) زحفه فى بلاد الموصل ، فاستولى على قلاعها بعد حروب مريرة ،

وسقطت مدينة (حلب) ، فأرسل الملك الناصر صاحب الشام يستنجد بسلطان مصر ، الملك الطفل (المنصور نور الدين على بن أيبك) .

وفى هذه اللحظات الحاسمة فى تاريخ الإسلام شاء القدر أن يهين بطلاً يتقذ آخر قلاع الإسلام ... مصر ، كان هذا البطل هو (سيف الدين قطز عبد الله المعزى) أحد مماليك (المعز أيبك) ، والذى كان فى ذلك الوقت قد أصبح نائب السلطان (نور الدين) ومدير المملكة .

لم تكد أنباء ما حدث فى بغداد تصل مسامعه ، حتى نهض (قطز) للأمر فى عزيمة جبارة ، وقرر أن يخلع (الملك المنصور) لصغر سنه وعدم جدارته :

(ففى هذا الوقت العصيب لابد أن يقوم بأمر الملك رجل شهم يطيعه الناس ويتجرّد للجهاد ، وليس صبياً صغيراً لا يحسن التدبير) .

غضب مماليك (المعز أيبك) لعزل (المنصور) ، فقال لهم (قطز) : أنى ما قصدت إلا أن نجتمع على قتال





(التتار) ولا يقاتي ذلك بغير ملك ، فإذا انتصرنا على العدو فالأمر لكم تقيمون في السلطة من تثتم .

كانت خطوة (قطز) التالية تعبئة البلاد لمواجهة الخطر (المغولي) وإعداد الجيش بالسلاح والعتاد والمثونة .

ولم يكد (قطز) ينتهي من تجهيزاته لملاقاة (التتار) ، حتى بعث إليه (هولاكو) سفارة من بعض أمراء (المغول) يطلب منه الانقياد لطاعته وينذره ويحذره من سوء العاقبة والمصير ، ولن تجد - عزيزي القارئ - أبلغ من هذا الخطاب ليصور مدى ما كان (المغول) قد وصلوا إليه من جبروت وطمغيان وولع بسفك الدماء :

(من ملك الملوك شرقاً وغرباً القان الأعظم ، باسمك اللهم باسط الأرض ورافع السماء : يعلم الملك (قطز) الذي هو من جنس الممالك الذين هربوا من سيوفنا وسائر إمارات دولته وأهل مملكته بالديار المصرية وما حولها ، أننا نحن جند الله في أرضه ، خلقنا من سخطه وسلطانا على من حل به غضبه ، فلکم بجميع البلاد معتبر ، وعن عزمنا مزدجر ، فاتعظوا بغيركم ،



واسلموا إلينا أمركم ، قبل أن ينكشف الغطاء فتندموا ، ونحن لا نرحم من بكى ولا نرق لمن شكى ، فلا تطيلوا الخطاب ، وأسرعوا برد الجواب ، قبل أن تضرم الحرب نارها ، وترمى نحوكم شررها ، فأى أرض تأويكم ؟

وأى طريقة تنجيكم ؟ وأى بلاد تحميكم ؟ فلا من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص ، فخيولنا سوابق ، وسهامنا خوارق ، وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وعدونا كالرمال ، فقد أنصفناكم إذ راسلناكم وأيقظناكم إذ حذرناكم ، فما بقي لنا مقصد سواكم .

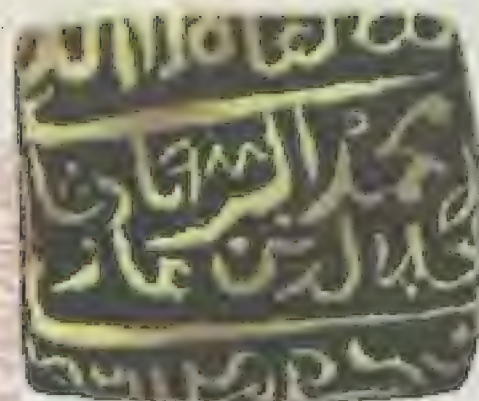
والسلام علينا وعليكم وعلى من أطاع الهدى ، وخشى عواقب الردى وأطاع الملك الأعلى .

لم يكن (لقطز) من رد على هذه الرسالة إلا أن قتل سفراء (التتار) وعلق رءوسهم على باب زويلة ، محدداً لذلك القضية .. فإما انتصار على (التتار) وإما فناء .

### موقعة عين جالوت

خدمت الظروف جيوش الممالك وشدت من عزائمهم ،





● روية مغولية غى عهد لاحق - بعد أن اعتنق المغول الإسلام ، ترجع لعصر (محمد أكبر باد شاه) ضربت سنة 988 هـ.

فقد مات قان المغول الأعظم (مانجو قان) ، فعاد (هولاكو) بجمهرة جيشه إلى الشرق ليكون على مقربة من الأحداث ، ولم يترك في الشام من جيوش (المغول) سوى عشرة آلاف مقاتل تحت قيادة قائد جيشه الأول (كتبغا) . أما المملوكان اللذان كانا في الشام (بيبرس وقلاوون) فقد حُرَّ في قلوبهما ما أصاب العالم الإسلامي على يد (المغول) فكتبَا (لقطز) يطلبان منه أن يعفو عنهما بعد أن نفاهما إلى الشام ؛ ليقفا معه صفًا واحدًا لقتال (التتار) فاستجاب لهما (قطز) وجاءا إلى مصر ، فكان لمقدمهما أثر كبير في رفع الروح المعنوية في الجيش .

لم تكد الأخبار تصل (قطز) بزحف (كتبغا) نحو مصر واستيلاء طلائعه على غزة ، حتى قرر (قطز) أن يخرج بالجيش المصري لمواجهةهم ، فلما تردد بعض الأمراء في الخروج ، واقترحوا الانتظار حتى يقدم (التتار) ، هددهم (قطز) أن يسير وحده ومن يريد لمحاربة (التتار) ، فاضطروا للانصياع لأمره ، وعين (قطز) (بيبرس البندقداري) على رأس مقدمة الجيش فأسرع إلى مدينة غزة ، وكانت عساكر (التتار) الموجودين بها قد أرسلوا إلى أميرهم (كتبغا) يطلبون منه أن يوافيهم بالنجدة ليستأنفوا الزحف على مصر ، ولكن (بيبرس) عاجلهم قبل وصول النجدة بالهجوم عليهم ، فأنزل بهم هزيمة وطاردهم حتى نهر العاص ، فكانت هذه أول هزيمة تلحق (بالتتار) الذين كان الرعب منهم يحمل جيوشًا يأكملها على الاستسلام ، فكان ذلك أول الفتح ، فقويت عزائم المسلمين ، وامتثلوا بالأمل في هزيمة (التتار) . ووصل (قطز) على رأس بقية الجيش ، وصحب (بيبرس) وسارا معًا بمحاذاة الساحل الصليبي بعد أن نجح في حمل الصليبيين على الوقوف على الحياض ، ثم اتجهوا



شرقاً عبر (الجليل) إلى (الأردن) لاسترداد دمشق من (المغول) . وفي هذه الأثناء كان (كتبغا) كبير (التتار) قد علم بهزيمة رجاله عند غزة فأسرع بالحضور وكانه بحر من الذهب بسبب الغيرة والغضب ، وهكذا التقى (المغول) بجيش مصر عند قرية (عين جالوت) بين (بيسان) و (نابلس) في أوائل سبتمبر .

وتتضمن كتب التاريخ تفاصيل سير المعركة وكيف تقلبت بين المد والجزر ، والذي يهمنا هنا أن نسجله أن بطل هذا اليوم كان هو (قطز) بلا مرء ، فقد حدث أن فر المماليك من حوله في أثناء سير المعركة فثبت في مكانه ، بل وخلع خوذته وقذف بها على الأرض وصاح صيحته الخالدة (وا إسلاماه) وانقض على (التتار) بنفسه ، فكان لفعلته أكبر الأثر في إعادة الثقة إلى المماليك الذين عادوا واستأنفوا القتال ... وكرر (قطز) هذا الموقف مرة ثانية ، عندما أوشكت المماليك على الفرار مرة أخرى .

وهكذا حتى تم النصر النهائي ووقع (كتبغا) في الأسر ولم يلبث أن قتل ، وفرت جنود (التتار) لأول مرة في تاريخ حياتهم مذعورين ومن ورائهم فرسان المماليك

وعلى رأسهم الظاهر (بيبرس) فطاردهم وقتل منهم وأسر ، بينما كان (قطز) ينزل عن حصانه ويمرغ وجهه على الأرض شكراً لله ، ولم يترك مكان المعركة إلا بعد أن صلى ركعتين لله .

### نتائج المعركة

اعترف المؤرخون الأوروبيون بأن هذه المعركة لم تنقذ العالم الإسلامي وحده ، بل أنقذت العالم المسيحي كذلك ، إذ لم يكن في أوروبا المسيحية كلها وقت ذاك ملك قوى يستطيع مقاومة (المغول) لو أنهم انتصروا على المماليك واستولوا على مصر .

وعلى الجانب الآخر فقد ثبتت هذه الموقعة الكبرى حكم المماليك بصفة نهائية لا على مصر وحدها ، بل على الشام أيضاً .

فقد وصل (قطز) إلى مدينة دمشق وسط احتفالات لم تشهد مثيلاً لها تلك المدينة العريقة ، وجاء حكام المدن الشامية من (الأيوبيين) مستسلمين (لقطز) وطائعين ، فأمّنهم وأعاد كلاً منهم إلى مركزه على أن يكون تابعاً له .







### مصرع (قطر)

على أن هذا النصر الذي لا يزال قلب الإنسانية يخفق  
لذكره ، سرعان ما شابته شائبة مكدره ، إذ بينما كان  
(قطر) يتجه للعودة إلى مصر ، وقد سبقته البشائر  
إليها فأقيمت الاحتفالات والزيارات في انتظار مقدمه ،  
لتجزيه عما فعل لمصر والإسلام ، كان (بيبرس  
البندقداري) يدبر لقتله في الطريق ، فعندما وصل  
الجيش إلى الصالحية ، أظهر السلطان (قطر) رغبته في  
الصيد فصاحبه المتآمرون وعلى رأسهم (بيبرس) ، فلما  
فرغ السلطان من الصيد ، تقدم إليه (بيبرس) متظاهراً  
بتقبيل يده شكراً على منحه إياه جارية تترية كان قد  
أعجب بها (بيبرس) ، فلما أمسك بيده كانت هذه هي

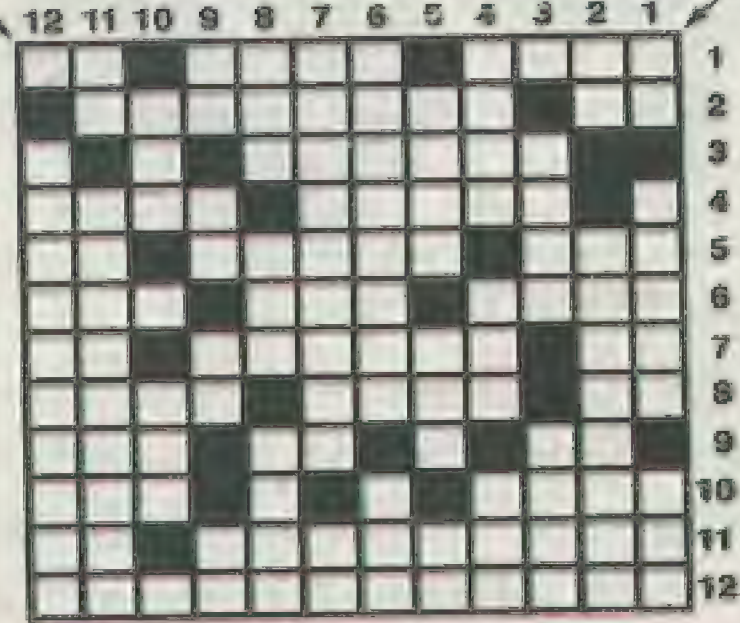
إشارة للمتآمريين فانقضوا عليه وأعدلوا فيه سيوفهم  
حتى أجهزوا عليه .

ويرى كثير من المؤرخين أن (قطر) كان ينوى أن  
يستخلف (بيبرس) سلطاناً على مصر من بعده ، ولا شك  
أن الجريمة التي ارتكبها (بيبرس) لشيء يجلب عن  
الوصف ، إذ يقتل رجلاً من أعظم الرجال غداة إنقاذه  
لمصر والعالم الإسلامي والإنسانية كلها من خطر داهم  
لغير سبب جناه ، فقد كان (بيبرس) عاصياً ، ولما طلب  
العفو من (قطر) عفا عنه وأتاح له فرصة الجهاد في  
سبيل الله ، وكان (بيبرس) محل ثقة (قطر) حتى صاحبه  
معه في رحلة صيد ، كما منحه الجارية التي أرادها ،  
حتى أن (بيبرس) - وهو ينوى الغدر به - تقدم له تحت  
ستار الرغبة في شكره .

وكان مقتل (قطر) في يوم السبت السادس عشر من  
ذي القعدة سنة 658 هجرية ، فلم تزد مدة حكمه  
كسلطان على سنة إلا يوماً . ولكنها كانت سنة بمئات  
السفن فقد كانت سنة فاصلة بين قدر وقدر .



## الكلبات المقطوعة



(أفقياً)

- 1 - هداف مصري - حارس مرمى مصري - سغل . 2 - من الأمراض (معكوسة) - فريق كروي مصري عريق (معكوسة) .
- 3 - مصري هداف كأس الأمم الإفريقية 57 وحكم نهائي 68 .
- 4 - محمد .... لاعب مصري صلب - يد . 5 - تبسط - نعيشها هذا العصر - ثلثا (حار) . 6 - متشابهة - يلمس (معكوسة) - متشابهة . 7 - جمع - حكم عربي تونسي الوحيد الذي حكم نهائين متتاليين لكأس الأمم الإفريقية (معكوسة) -

فعل منكر (معكوسة) . 8 - للنداء - سيطر (معكوسة) عكس تنجح . 9 - أطلال - للتعريف - أهم ما تميز به فريق مصر في بوركينا فاسو . 10 - هاني .... لاعب مصري محترف (معكوسة) - حيوان متوحش (معكوسة) . 11 - لاعب مصري محترف - سقى النبات . 12 - مدرب مصري .

رأسياً :

- 1 - فك - ناقد ومعلق تونسي - تجدها في ميمي .
- 2 - متشابهان - لاعب مصري محترف (معكوسة) . 3 - جهرا - محل شعبي يقدم أطباق اللحوم (معكوسة) . 4 - موعى إليه (معكوسة) - أدق - تجدها في (بروز) . 5 - نصف (ندا حلوان) - سكوت - أجاب . 6 - لاعب كرة بالمنتخب والأهلي (معكوسة) - الاسم الأول للاعب بالأهلي ولعب للزمالك . 7 - أسامة نبيه (مبعثرة) - للتحنى (معكوسة) . 8 - لؤلؤة - للاستفهام - أمي (معكوسة) . 9 - ثلثا (رتب) - اكتمل (معكوسة) - حسم - طقس - سيئ . 10 - هبط (معكوسة) - أدرك (معكوسة) . 11 - رمز الكالسيوم - أحدث معلق كروي مصري . 12 - حارس مرمى المنتخب القومي .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ، في النهاية ستجد في الأحورمين الأيمن والأيسر وفي اتجاه السهمين كلمتين السر وهما  
تد لأن علي أشهر لثنائي كروي في بوركينا فاسو

الدرجة : 20



# مغامرات عديم !



124



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة ، 10

125



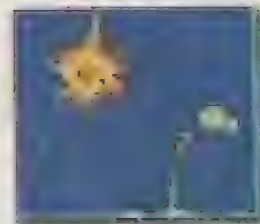
روايات فلاش

تقدم



لغة الكهر

المربع المربع



1



2



3



4



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8



(عاد) مسرعاً من عمله ، واضطرب إلى استقلال سيارة  
(تاكسي) برغم أن ذلك ليس من مبادئه ... واندفع داخلاً من  
باب المنزل كالإعصار ، وسأل في لهفة :

- ماله (مجدى) ؟

ردت عليه زوجته في شيء من الحنق :

مالوش .. قلت لك شوية حرارة ... إيه لزوم ده كله ؟

لم ينتظر حتى يسمع جملتها ، بل اقتحم غرفة ابنه  
الصغير ، وركع على ركبتيه وراح يغمره بقبلات بللتها  
دموع لهفة وحب ...

تبعته زوجته ، وهتفت وهي تحيط خصرها بيديها :

- ماهو ده مش كلام يا (محمود) .. أنا غلطانة إني قلت  
لك مجدى تعبان شوية ...

رفع عقيرته ونظر إليها نظرة بلا معنى ، وسحبها من  
يدها إلى الخارج ...

- أرجوك يا نجوى وطى صوتك احسن يصحى ..  
وقولى لى إيه اللي حصل ؟

- أبداً .. الولد صحى من الغوم كسلان ومش قادر يقوم  
من السرير ، قسّت حرارته لقيتها مرتفعة درجة ...

- أنا ح اطلب له الدكتور حالا ...

- يا (محمود) ارجع شغلك وسيبلى الولد ... دى حاجة  
بسيطة زى اللي بتحصل لكل الأولاد ..

دق جرس الباب بإلحاح ، وانطلق صوت مجدى من  
الداخل :

- ميبينين :

ولم تأته إجابة ، بل انطلق صوت جرس آخر غير جرس  
الباب ... (تررن - تررن) ...

صرخ (مجدى) فى فرحة غامرة :

- العجلة !!

وفتح الباب ليجد نفسه وجهاً لوجه أمام دراجة جميلة  
تستند إلى الحائط ولا يوجد أحد بجوارها ...

كان (مجدى) يعلم أن والده يخطبى قريباً ، ولم يهتم  
بذلك الأمر .. بل قفز إلى الدراجة ودخل بها إلى المنزل وهو  
يطلق جرسها المميز (تررن - تررن) ...

دخل وراءه الأب ، وراح يمتع نظره بابنه ويرمقه فى  
حنان بالغ ... والام تنظر إلى الاثنين فى سعادة ، وتحيط  
عنق زوجها بكفيها ، وتتمتم فى مداعبة :



- يا بخته سي (مجدى) ... يا ريتك بتحسبتي نص  
ما بتحبه !

يزيح يديها من حول عنقه ، ويلثمها ، ثم يهمس :  
- أنا بحب الشجرة كلها .. ومش معقول أحب القرع  
أكثر منها ..

\*\*\*

فى حفل بسيط على ضوء خافت ، جلست الأسرة  
الصغيرة تحتفل بميلاد (مجدى) ... ولاحظ الأب أن ابنه  
يريد أن يعرف .. ما هى الهدية التى سيقدمها له ... لكنه  
يخجل من التصريح بذلك ... فقام الأب ، وغاب قليلاً ثم عاد  
وهو يحمل بعض الصناديق الكبيرة ، فخفق قلب (مجدى)  
فى قوة ، وسأل أباه فى عصبية :



- ده .. ده .. ده ... الكمبيوتر !  
أوما إليه والده أن نعم ... فصرخ (مجدى) فى نشوة ،  
وقال :

- افتحه يا بابا .. يالاً .. بسرعة !  
كان دخول الكمبيوتر إلى البيت ، يعنى خروج أشياء  
أخرى كثيرة !

فقد بدأ الأستاذ (محمود) فى تعلم كل شىء عن  
الكمبيوتر والتعامل معه ، حتى يعلم (مجدى) - بدوره -  
كيف يتعامل معه ... لكن الأستاذ (محمود) صار يحب  
الكمبيوتر حباً شديداً ، ويجلس أمامه الساعات الطوال ...  
وأصبح محترفاً فى الدخول على شبكة الإنترنت ،  
فاحتل بذلك خط الهاتف الوحيد بالمنزل ... وبات من  
الصعب على زوجته أن تجرى أى اتصالات هاتفية بوالدتها  
أو بإحدى صديقاتها !

وكلما دخلت على زوجها (غرفة الكمبيوتر) نهرها  
وصاح فيها بعصبية :

- تليفون إيه ووجع دماغ إيه ؟ أنا فاضى لك ؟ حتى  
(مجدى) .. حبيب قلبه ، وقرّة عينه ، لم يعّد يعطيه الاهتمام  
الكافى ، بعد أن احتل الكمبيوتر كل قلبه !



أما المناسبات العائلية والواجبات الاجتماعية فصارت خارج اهتماماته تمامًا ... فكيف يضيع وقته هباءً في مثل هذه (التفاهات) ... إن وقته صار موجهًا إلى ما هو أكثر منها أهمية وخطورة !!

وازداد اهتمامه وذوبانه في ذلك الصندوق المرنع ، حتى صار ذهابه إلى عمله غير منتظم ... وأصبح مدمناً للإجازات المرضية والعطائية والعارضة ... فساعت صورته أمام رؤسائه .. وتحول إلى سخرية زملائه ، بعد أن صار كل حديقته عن (الهارد وير والسوفت وير) والمالتي ميديا) ... حتى كرمه وإغداقه على أسرته تلاشى تمامًا ، ولم يعد ينفق أمواله إلا في شراء البرامج الجديدة ، و (الديسكات والسني ديهاث) !

ومع كل ما وصل إليه من ضياع ، لم يرق في هذا غضاظة .. وكانت على لسانه كلمة واحدة ، يجيب بها عن كل من نصحه أو لومه :  
- إنها لغة العصر !!



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددوها في أقل من دقيقة .

الدرجة : 5



# المجدار



اعتماداً على نظرك فقط... كم طوبى تنقص هذا الجدار؟

الدرجة: 8

135



ليه طلقته مع إلك  
كنت سعيدة معاه..

بؤسفة يار زوى  
السعادة مش بتجيب  
أطال!

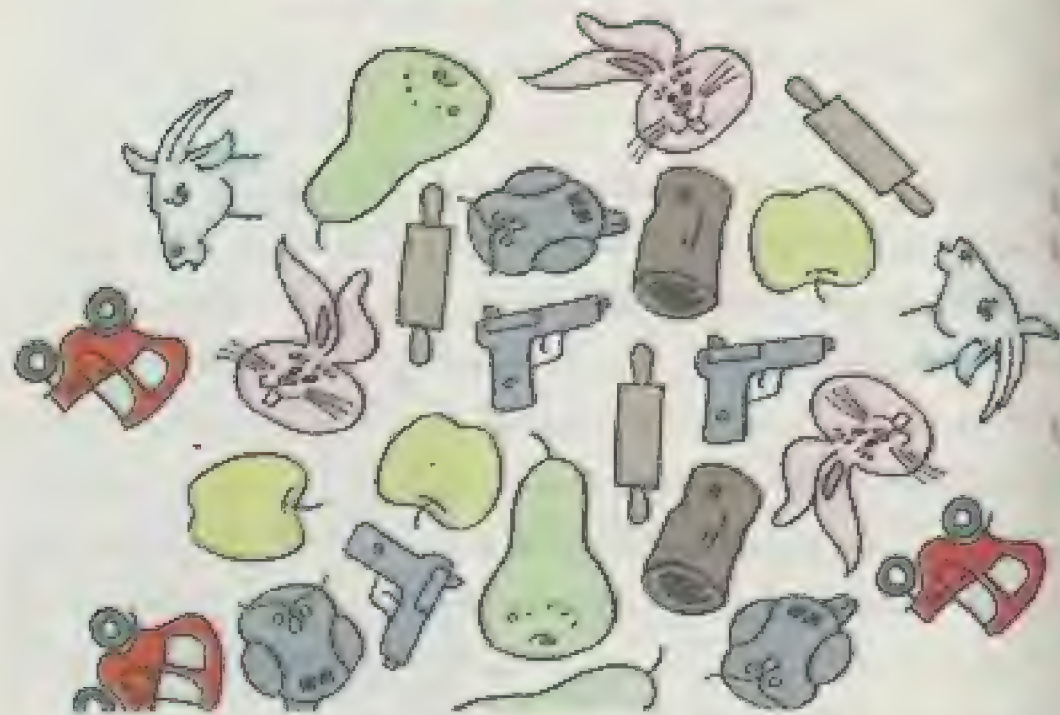
134



## مقاماتِ عِلِّم !



## تلاوة مبارک



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات. وهذا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



منذ خمسين عامًا كانت مقاييس الجمال تختلف عنها الآن ، وكانت الفتاة السميكة هي رمز الجمال المتكامل ، وكم كانت تنشب المشاجرات بين كثير من الأمهات وبناتهن ، لأن البنوة ترفض أن تكمل تناول (حلة) الرز المغفل ... أو أنها امتنعت عن شرب (شوب) السمن البلدي في الصباح !  
والآن انقلبت الأحوال ، وانعكست الآيات ، وصارت البدانة والسمنة عارًا تخجل منه الفتيات ، وقهرت منه بكل الوسائل ، حتى ولو كانت تلك الوسائل هي العقاقير الطبية أو الوخز بالإبر الصينية ، أو الحرمان من كل ما لذ وطاب من صنوف الطعام الدسم .

وبغض النظر عن اقتناع كاتب هذه السطور بالاتجاه الجديد إلى الرشاقة من عدمه ... فالبنات شربات تقدم لك عدة نصائح مستوردة خصيصًا من فرنسا ... ينصحك الخبراء الفرنسيون بما يلي :

- الإقبال على تناول المياه بكثرة مع الحرص على تناول 2 كوب ماء قبل كل وجبة .
- الابتعاد عن تناول النشويات والحبث ثلاثة أيام في الأسبوع .



- إذا تناولت الطعام خارج المنزل عليك بالابتعاد تمامًا عن تناول الخبز .

- راقبي وزنك باستمرار وإذا لاحظت ارتفاعًا في الوزن ، عليك التركيز على البروتينات فقط لمدة يومين أو ثلاثة في الأسبوع .

- ضعي على باب ثلاجتك صورة لأحدى الفتيات الشهيرات اللاتي تتمتعن بقوام رشيق ...

- المشي لمدة نصف ساعة يوميًا وصعود السلالم .

- لا تشترى ولا تحتفظي بالأطعمة التي تزيد من وزنك داخل ثلاجتك أو دولا ب مطبخك مثل البسكويت والشيكولاته والمياه الغازية .

- ابتعدي تمامًا عن استعمال الدهون في أثناء عملية الطهي .



● ضعي خضراوات طازجة ونظيفة في متناول يدك حتى يمكن تناولها عند الشعور بالجوع .

● قبل تناول طعام العشاء عليك بتناول بيضة مسلوقة . ونصيحة أخيرة يقدمها لك مستشارو الأنظمة الغذائية في فرنسا ؛ يجب أن تعلم كل الفتيات أن الوزن المثالي هو الوزن الذي تشعرين فيه بالراحة النفسية والصحية . كما يؤكدون أن النحافة الزائدة التي تشاهدينها على عارضات الأزياء لا يستطيع أن يصل إليها سوى نسبة لا تزيد على 2 : 3 ٪ من النساء في العالم . ولذلك يجب إتمام عملية إنقاص الوزن سعياً وراء الصحة وليس سعياً وراء محاكاة عارضات الأزياء .

### للمراهقات فقط

مع بلوغ الفتاة ، وحدثت تغيرات عديدة في مظهرها الخارجي ، تحدث - أيضاً - تغيرات مهمة وحادة في شخصيتها وتفكيرها ...

فتبدأ الرغبة في إثبات الذات ، وتكوين شخصية مستقلة ، لا تتلقى توجيهات خارجية خاصة من الأهل ، والبعد عن كل مظاهر الطفولة السابقة ، ومن مظاهر الطفولة التي ترفضها الفتاة في سن المراهقة ، تبعيتها لوالديها وارتدائها في أحضانهما ... فتستبدل بهما صديقات وأصدقاء يشاركونها التفكير والاهتمامات ، ولا يصدعون



رأسها بالأوامر والتصائح التي تحفظها عن ظهر قلب ، وتنفر منها الآن بعد أن صارت (كبيرة) .

لكن - مع كل هذا - لا مفر من أن توجد لغة حوار بينها وبين والديها تحفظ العلاقة هادئة ، وبعيدة عن التوتر ...

فكيف يتحقق ذلك ؟ وما هي لغة الحوار الهادئ هذه ؟

● يجب عليك كابتنة أن تعرفي أن الوالدين يتعاملان معك بدافع الحب ، والشعور بالمسؤولية تجاهك ، وليس - أبداً - من أجل فرض رأي معين عليك .

● بالفعل هناك فارق بين جيلك وجيل والديك ، ولكن هذا لا يعني استحالة الوصول إلى قواعد مشتركة للحوار ... فلا يوجد شيء مستحيل .

● عليك ألا تحاولي الظهور بمظهر غريب في السلوك أو في ارتداء الملابس الغريبة و (المستفزة) بحجة مسايرة العصر ، أو اتباع (الموضة) . فذلك يغضب الأبوين ويحزنهما .

● الاحترام في المناقشة يفتح أمام والديك فرصة أكبر لسماع رأيك باقتناع ، واحذري أن تبدئي كلامك



بـ (أنا قررت) فهذا لا يعطى فرصة للمناقشة ، بل قد ينهيها قبل أن تبدأ .

● هناك أمور يجب تبادل الرأي فيها باعتدال وبهدوء حتى تصلى إلى النتيجة المطلوبة دون فرض الرأي ، مثل اختيار نوع الدراسة ، أو الكلية ، واختيار الأصدقاء ، واختيار شريك الحياة ، وأشياء أخرى مهمة تختلف باختلاف التفكير .

● إذا استطعت بث الاطمئنان والثقة لدى والديك ، سهل عليهما الاقتناع بأرائك ووجهات نظرك ، وحينئذ يثقان بقدرتك على اتخاذ القرارات الصائبة فى حياتك .

● ضعى دائما نصب عينيك أن برّ الوالدين ، والتأدب

فى الحديث معهما ، من الأشياء التى أمر الله بها وشدد عليها ، بل إنه - سبحانه - كاد أن يساوى بين طاعته ، وبرّ الوالدين .. فإذا انطلقت فى الحوار معهما من هذه القاعدة ، فسوف يمرّ النقاش بسلام :





**أبلغ** من العمر أربعة عشر عامًا ، على قدر كبير من الجمال ، أسكن مع والدي في حي راق ، والدي من الأثرياء العصاميين الذين كونوا أنفسهم بأنفسهم ، لي ثلاثة إخوة يكبرونني كلهم ، منهم الطبيب والضابط والمحاسب ... قد يكون لجمالي ، أو لكوني أنثى ، أو لصغر سني دور في أن احتل المكانة الأولى لدى أبي .. فهو يفضلني على إخوتي الذكور ، وعلى زوجته ، بل على نفسه شخصيًا !

إنه لا يرفض لي طلبًا ، ولا يعز علي شيئًا ... فهل تتخيل أن مصروفي اليومي يبدأ من ثلاثين جنيهًا ؟ وأقول (يبدأ) ، لأن أبي لا يمانع في منحى أى مبالغ أطلبها في أى وقت ...

وهو يتلذذ برفض طلبى أولاً ، ثم (زعلي) منه ، الذى يصل إلى حد البكاء أحيانًا ، وأخيرًا بمحاولاته (الناجحة) فى مصالحتى وإعطائى ضعف ما طلبته منه !

يتكرر هذا (السيناريو) دائمًا حتى حفظته عن ظهر قلب ، وصارت دموعي التى تنساب على خدى (دموع تماسيح) لا تعنى أنى حزينه أو غاضبة بالضرورة !

صار قاموسى الشخصى لا يعترف بكلمة (أتمنى) ، بقدر ما يعترف بكلمة (أطلب) ... و (أمر) ..

بعد هذه المقدمة - الضرورية - أعترف لك بأنى خجلة من نفسى ، وأشعر بالخزى والعار لما ارتكبه من أفعال يندى لها الجبين ، وتقشعر لها الأبدان !!

فهل تتخيل أن الفتاة التى حازت الدنيا كلها بين يديها ... تمد هاتين اليدين لتسرق زميلاتها فى المدرسة ؟ نعم .. إنى أعترف بأنى لصبة ، تجد المتعة فى خداع صديقتها ، ومغافلتها لتسرق منها ... ماذا ؟

إصبع رخيص من (الروج) ، سلسلة مفاتيح ليس لها فائدة لدى ، فرشاة شعر استنكف أن أمشط بها شعري .... إلخ !!

ولا تفلت زوجة أبى من يدى اللتين تستمتعان بالعبيث فى دولاها الخاص فى أثناء غيابها عن المنزل مع أبى ، وهى تحترق كثيرًا عند ضياع أحد أشياءها ، فلا يمكن أن تتخيل أن الفتاة الجميلة البريئة التى هى أنا .. هى الفاعلة !

إنى أعترف ... بأنى لا أستفيد شيئًا من سرقاتى الصغيرة ، ولا أستخدم ما أسرقه ...

بل أشعر بالزهو والانتصار عقب فراغى من تنفيذ أى (عملية) ... ثم لا يلبث شعور الندم والخزى أن ينتابنى بعد ساعات !



برغم علمى بأن (شكلى) سيكون سيئًا جدًا إذا (انكشفت) فى إحدى المرات ... إلا أننى لا أستطيع التوقف والامتناع عن هذه



الأفعال ... يصيبني الدوار عندما أتخيل أن أستمّر في هذا الطريق وأنا كبيرة ...

ن . ع . م - القاهرة

- كنت أريد أن أوضح لك أسباب هذا السلوك الشاذ ودوافعه ، وأن أفسر لك لماذا سلكت ذلك المسلك بالذات ، وكنت أرجو أن أبين لك في ضوء هذا كله أساليب علاج هذا الانحراف .. ولكن تفاصيل الحالة كما ذكرتها لم تتضح تمامًا بحيث يمكن وضع تشخيص لها ، ورسم خطة لعلاجها ، فلكل حالة ظروفها وملابساتها الخاصة التي ينبغي فهمها جيدًا قبل إعطاء رأى فيها . ومع ذلك فبالنسبة لمشكلتك التي سردها فنحن بصدد حالة (انحراف) واضح ...  
وإذا اتفقنا على هذه التسمية فإن ما علينا الآن هو البحث وراء الأسباب أو الدوافع التي تدفعك إلى ارتكاب مثل هذا السلوك الخاطئ ..

كان مرضى العقول في الماضي ينظر إليهم باعتبارهم فئة من الأشرار أو الشياطين ينبغي إنزال العقاب وإلحاق أنواع المذلة والهوان بهم .. وتقييدهم بالسلاسل ووضعهم فيما يقرب من السجون ، لكن مع بداية القرن التاسع عشر تبدلت هذه النظرة ، لجهود كثير من المصلحين ، فصار أن اعتبروا مرضى يستحقون الرعاية والعلاج الطبي المناسب ...

سُقت لك هذا المثل لأنه يوازي ما يحدث في تطور النظرة

إلى من يخرجون عن قواعد المجتمع ، ويرتكبون من الجرائم ما يدخلهم في عداد المجرمين بالنسبة للراشدين الكبار ، والجانحين بالنسبة للأحداث الصغار . وبرغم أن بعض العلماء نادوا بأن الجريمة شيء موروث ، وأن هناك ميلاً لدى بعض الأفراد يدفعهم إلى الانحراف ... إلا أن البحث لم يؤدّ إلى تدعيم هذه النظرية ... فهناك عوامل عدّة لكل منها أنصار ومؤيدون ..

فمن العلماء من قال إن السمات الجسمية للإنسان تمكن من تصنيف الإنسان إلى فئات : المجرم منها وغير المجرم .

كما تبني فريق آخر (العوامل الاقتصادية) وارتباطها بالسلوك الاجتماعي ، كالفقر ، وازدحام المسكن ... أو على العكس تمامًا ، فقد يكون ارتفاع المستوى الاقتصادي وغياب القدوة وراء هذه الانحرافات السلوكية ...

والواضح أنك تفتقد للشعور بالمسئولية .. وتعانين من ملل وغياب الطموح ...

مما جعلك تتجهين لخلق الإثارة والأحداث بنفسك ... ومن الهراء أن أطالبك بالامتناع عن سلوكك الشاذ . بينما لم تتغير الظروف المحيطة بك ..

انظري حولك وابحثي عن بعض الأشخاص الذين يحتاجون للمساعدة ...

فقد تجددين أسرة فقيرة تضم أيتامًا في حاجة إلى من



يقف بجانبهم ويرعاهم مادياً ومعنوياً ... أو تتجهين إلى  
إحدى الهوايات التي تحتل جانباً كبيراً من تفكيرك  
واهتمامك ....

أو تنخرطين في القراءة وبخاصة في الجانب الديني  
الذي يساعد على تعديل مسار كل من يجنح ويشتط في  
سلوكه ...

المهم يا (ن) أن تتغير الظروف المحيطة بك حتى يكون  
هناك أمل في أن يتغير سلوكك ..

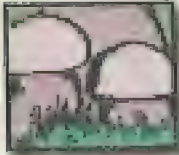
«إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» .

●●●

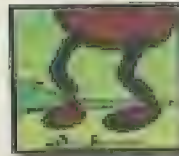
## المربع الصحيح



1



2



3



4

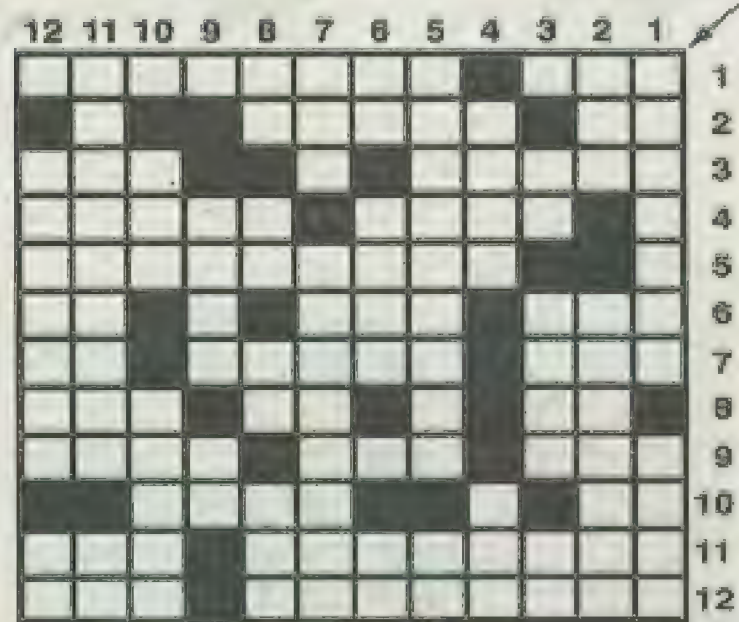


مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة 8



## الكل لمات المرتقاط



(أفقياً :

- 1 - واسع - الاسم الحقيقي للفتان الكوميدي الدكتور شديد .
- 2 - لمس - فيلم بطولة تحية كاريوكا ومحسن سرحان .
- 3 - يوالى (معكوسة) - هبطا . 4 - يرشده (معكوسة) - حسن .... مصمم رقصات في الفوازير . 5 - مقدمة برنامج يصبح عليك (معكوسة) . 6 - بصحبته (معكوسة) - تجدها في (أفلام) - قفز . 7 - ندور حول (معكوسة) - من الزواحف

- (معكوسة) - من الأقارب . 8 - متشابهان - من الأقارب - عظم .
- 9 - عكس (أول) - ينضب - عكس (أيمن) (معكوسة) .
- 10 - سام - نزول . 11 - ممثلة ومطربة مصرية - أحب .
- 12 - أحد شوارع القاهرة به مقر الإذاعة - رقد .

(رأسياً :

- 1 - إذاعي كبير عضو بمجلس الشعب (معكوسة) - والدتها .
- 2 - عد - شيخ الإعلاميين المصريين . 3 - للتوجع - محمد ....
- مطرب لامع - نصف (فراش) . 4 - زعيم نازي - بلج . 5 - بطلة فيلم (غرام في الكرنك) - حوى . 6 - نهر سويسري (معكوسة) - يلوذ (معكوسة) - كف عن السؤال . 7 - شكر - ممثلة ابنة مخرج شهير . 8 - رمز جبرى - سار ليلاً - مقتاليان - بواسطتهن . 9 - مطرب شاب - نصف (دودس) .
- 10 - وقت وأوان - حنفي .... لاعب قديم بالزمالك . 11 - رئيس الأوبرا المصرية - للندبة . 12 - فيلم لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي وحسن يوسف (معكوسة) - سائل الحياة .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً وهي النهاية ستجد في المحور الأيمن وفي اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهي تسأل من أحد برامج إذاعة وادى النيل .

الدرجة : 20



نوني . نوني



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 6

153

مدرسة

WWW.AKAWITHA.COM

طبعاً طبعاً  
ياسيري .. انت حبي  
الوحيد !



152



# مغامرات عادم !



# ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحداً  
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



## سرى الأحوال المفقودة

أزمة السيولة النقدية طالت خزانتي الحبيبة ، منظر  
لدا حبه أن أراه أبداً ..



والتقارير تقول إن أرباحي تقلصت الشهور الماضية ،  
علامة على وجود مبالغ كبيرة عند بعض العملاء  
(البطجية) .



وللأسف.. تعتبر هذه لمبالغ  
(ديون ميتة) .. بلغة رجال  
الدُّعْمال .

والديون الطيبة .. هي الديون التي انعدم الدُّعْمُ  
في تحصيلها ، بلا فلاس اطرين ، أو وقاته ، أو  
انتهاء لتعامل معه ...



صباح الخير يا معلم هريدي .. أخبار فلوسنا إيه ؟



نعم ؟ الصرة غلط  
يا خويا ..



الغزل .. بينكر نفسي  
مني .. الله يرحم أياح  
مالان عاوتر مني بضاعة.

أكتم الحاج وهران  
تاجر الموبيليا ..



ألو .. أهلا يا حاج وهران .. أخبار السيلح  
بنا عنا إيه ؟

أهلا سي حاتم .. طوا خذوة ..  
أصل السوق نارح اليومين دول ..  
ابقي كامن مكان جمعة ..



وبعدن .. أنا مش من النوع اللي ممكن يسكت  
على حقّه .. لا بد أن أسرد أحوالي .. لكن إزاي ..  
إزاي ؟



الشيكات اللي معايا مجرد جبر على ورق .. ولناس  
اللي ارتبطت معايا بكلمة .. أعمل معاها إيه  
وأنا مش في أيدي أعب إني ات لحقوقي ..





هاتم لا يعرفه للياسن طريقاً ولذلك ..

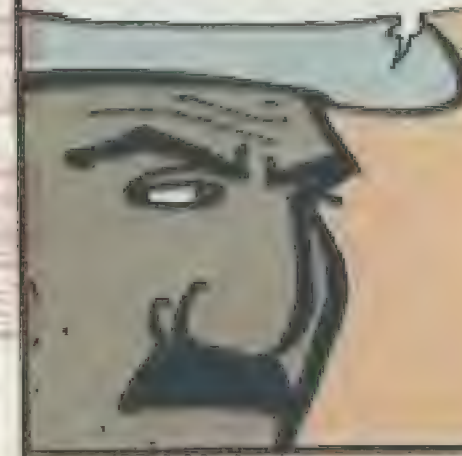
اصباح الخير يا معلم هيردي ..

صباح الفل ..  
أفضل يا بني ..



أني جاد عبد المولى .. تاجر  
سريح .. على باب الله ..  
ولسه جاي لماره من طنطا ..

أهلاً وسهلاً يا بني ..  
طلباك ..



كنا عاوزين منك شوية  
بضاعة نسريح بيها ،  
ونقلب رزقنا ..



لدي معلم .. حمد الله بيني  
وبين التجسيط .. فلوسي  
حاضرة على راس "مليح" ..



هم العين دي قبل العين  
دي يا بني .. وطبقاً عاوز  
تدفع بالدجل .. تجسيط  
يعني ..



على خيرة الله .. نحتي  
المخزن وطلع كل اللوح  
الله عاوز ..





خرج مما تم بالبضاعة التي سيبيعها بالفعل ..

أول جزء من الخطة نجح .. المعلم كره وثق في  
ومستعد يترك في عينيه ..



ووقف مما تم ببيع البضاعة في ميران العتبة ..

ثلاثة جنيه .. ثلاثة جنيه .. ثلاثة جنيه ..



وأخيراً اليوم ..

الحمد لله .. بعنا البضاعة  
كلها وكسبنا فيها والأشياء رضا ..

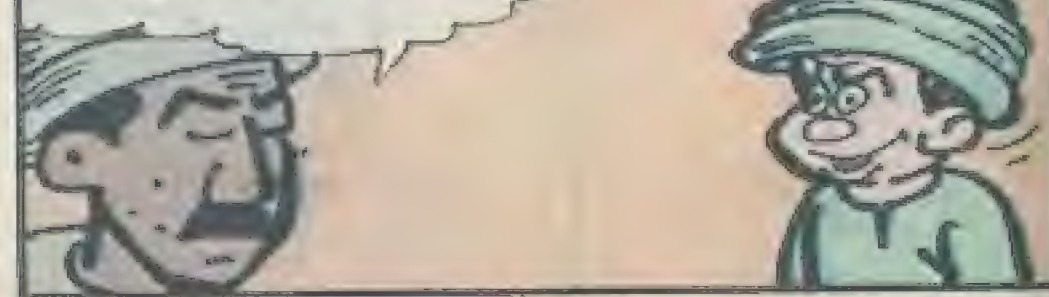


بكرة أكمل الخطة ..  
لاسترداد السبعة  
الآلاف جنيه التي في  
عندكم يدي ..

في اليوم التالي ..

صباح الله يا معلم ..  
كنا عاوزين شوية بضاعة طاف .. ورينا  
كرمنا أكثر كرم ..

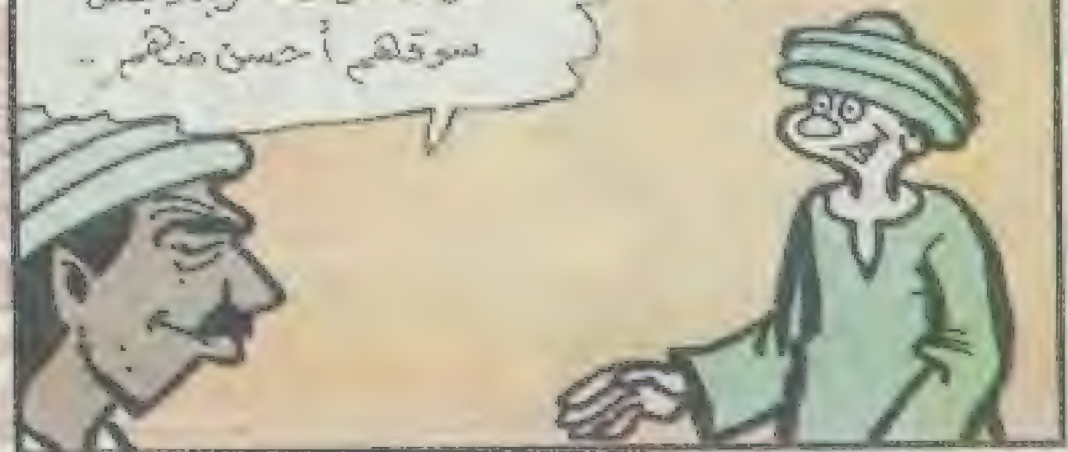
ادخل المحترق يا معلم جاز  
وتعد إلى الت عاوزو ..





أخذت بضاعة بتسعة آلاف جنيه ..

قوى قوى .. ربحنا جمل  
سوقهم أحسن منهم ..

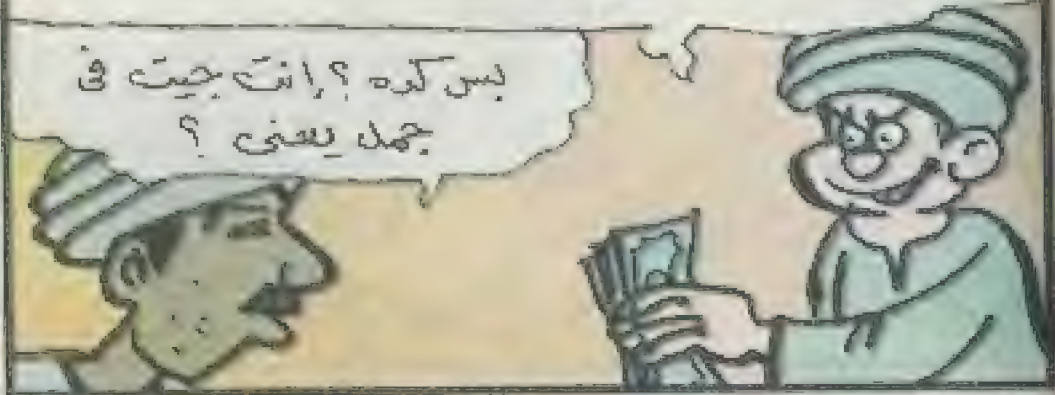


ليس فيه حاجة يا معلم  
تجلاان أقولها لك ..



التسعة آلاف مش معايا كلالهم .. إذا كان ممكن  
تقبل ألفين دلوقت .. وبعد يومين كده  
أجيب لك السبع تلاف ..

ليس كده؟ رانت جيت في  
جمل يعني؟



يا خير .. رانت بتسمنني  
يا معلم جاد؟ الدار  
أمان يا راجل ..



أنا ح آكتب لك شيك  
باطبلغ و ..





وخرج مما تم من عند هريدي بعد أن استرد  
كل ما لديه من حقوقه ..

كده أنا أخذت حقى وليس .. أخذته بقاعة  
مسن فلوس .. لكن العبد به يعرف إزاي بيعوها  
ويكسب فيها مكان ..

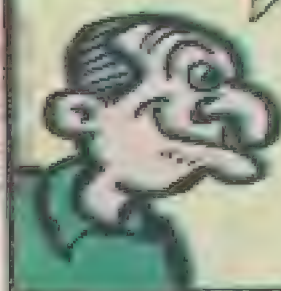


أما الحاج وهذان ..

صباح الخير يا حاج ..

عندك أوض نوم ؟

يا صباح الورد  
على عيونك ..



عندنا لافّة شىء من صنف  
(لنا بوليا) يا سنيورة ..



طيب أناح آخر من  
عندك ٣ غرف ...  
نوم وسفرة و(أنتاريه).



من عينيّ الجوز يا جميل ..



جري إيه يا راجل انت ..  
ما تحترم نفسك وانت  
بتتكاخر معايا ..





أعجل إيه بس ما أنا أصلي شريف الطعامة قدامي  
ومش قادر أمسك لساني ..



غرضك إيه من الكلام  
ده يا معاش ؟



غرضي شريف طبعًا



يبقى الطالع  
مش معايا ..

لا تخيني على (علوان)  
البيت عشان تكتب الكتاب  
ونعطي الجواب ..



وفي اليوم المحدد لزيارة وهان ..

فاهم ح تعمل إيه يا عم حنفي ؟  
طبعًا ..  
ح اطلب  
مهرل عشر تلاف جنيه ..





بس يعني اسمعني عشر تلاف جنبه يا حاتم يا بني؟

عشان هو ده حق  
عنده ..



ووصل وهران ..

يسعدني ويشرفني اني اطلب منك ايد  
الآنسة ... الآنسة ... ياه ! تصور اني  
معرفة اسمها ..



وهو ده يصح برضه انك تخطب واحدة  
ما تعرفش حتى اسمها ؟



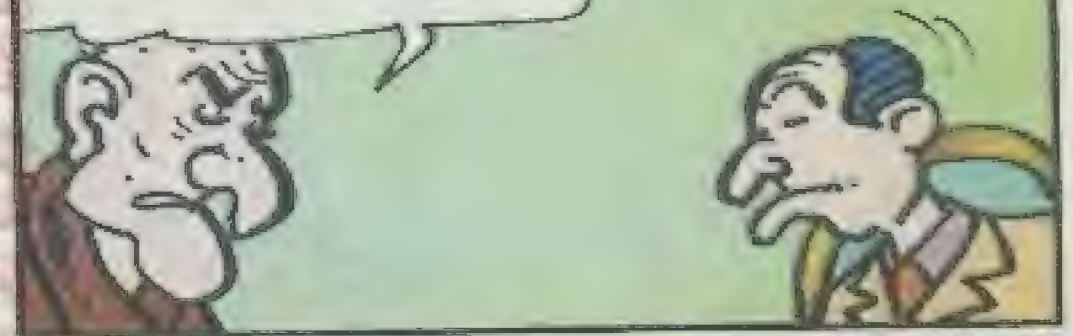
بيقول ايه لغبي ده ... ح يطفش لعريس !





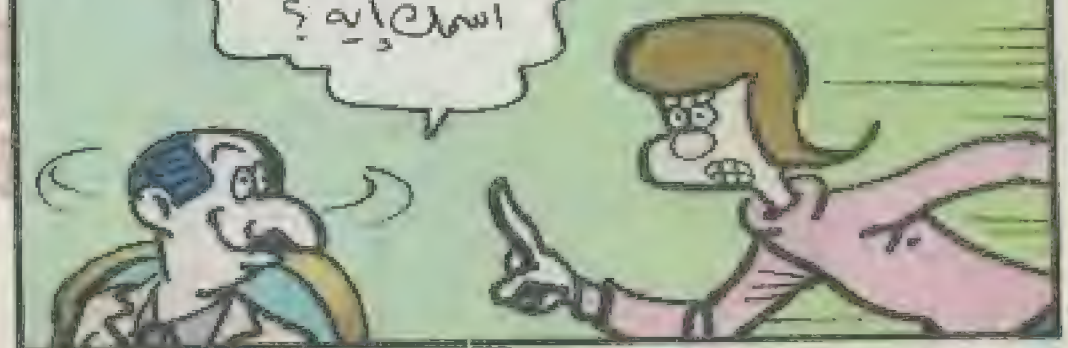
وكان ما أخْبِيسَ عليكِ إلى ما جَوِّزَ .. وعندى  
عِيال مكان ..

ولك عين تقولاها ؟  
أفضل يا أفندى ..  
وترينا عرض أكتافك !



لا لا لا يا بابا أنا موافقة .. الشرع يسمح  
له بأربعة ..

أصيلة والله  
يا .. هو انت  
اسمك إيه ؟



يس لي شرط .. تأمن لي مستقبلى، وتدفع لي  
عشر ترف جنيه .. ولو على سبيل الطاهر ..

يس كده ؟! غالى والطلب  
رخيص .. عشرين ألف مكان ..



لا لا لا .. هتم عشرة يس .. مش عاوز أكثر  
من حقت ..

حقك ؟!



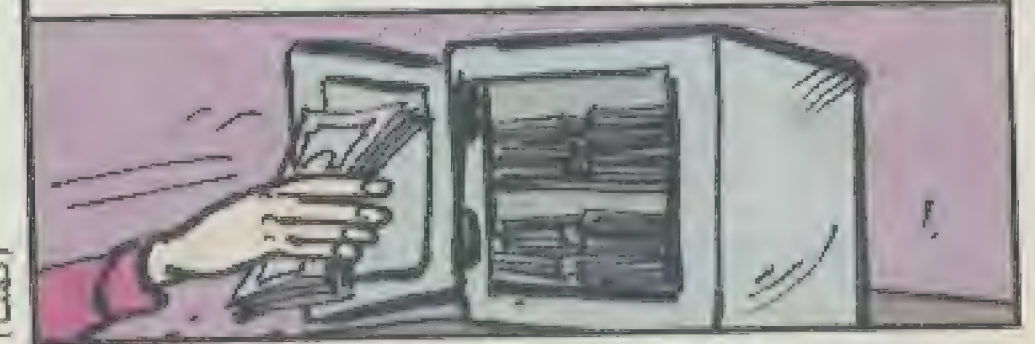


آآآ .. أقصد يعني مشو عاوتر أجور على حقوق

أولادك ومرااتك ..  
يا سلام .. فش قلت لك  
انك أصيلة يا .. إلا صحيح  
اسمك رايه ؟



وهكذا .. استردّ حياتهم أمواله منه عند لتجار (البلطجية)  
الذين أكلوا حقه .. وبالطبع اغتصب منه الوجود  
(جار عيال مولك) .. والفتاة التي لم يعرف أحد  
اسمها حتى الآن !!



(تمت)

بصّوا لعصفورة ..







بين الرسمين أربعة اختلافات . حدد لها في أقل من دقيقة .

الدرجة : 5

مركز

WWW.PAKWWT.COM



بدون تعليق



# مغامرات عديم !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



## الحكيم إيسوب

الارانب  
والضفادع



تأملت الارانب من شعورها بالجبن الذي يملأ افئدتها ،  
وضجرت من الذعر الذي كثيرا ما ينقلبها ، فاجمعت على ان  
تتخلص من حياتها وهمومها ، بان تقفز من على صخرة  
عالية في بحيرة عميقة بأسفل تلك الصخرة . وفيما كانت  
تثب زرافات لتنفذ ما عزمته عليه ، إذ سمعت الضفادع التي

على شاطئ البحيرة وقع اقدامها ، فتفرقت في كل وجه ،  
تطلب السلامة في قرار الماء ، وراة إحدى الارانب هلع  
الضفادع وقرارها فصاحت في أترابها : رويدين أيتها  
الرفيقات ، لا تمضين فيما عزمتم عليه ، فإن في الأحياء من  
هو أشد منكم جبنًا وأروع قوًاذا .

(من رأى بلوى غيره هانت عليه بلواه)



خطف ذئب حملاً من قطيع غنم ، وحمله إلى وجاره  
فقابله في الطريق أسد ، فغصبه إياه ، فوقف الذئب على بعد  
من الأسد ، وقال له : قد سلبتني بلا حق ملكاً كان لي .  
فأجاب الأسد متهمكاً : ملكا كان لك بحق اليس كذلك ؟ أهذه  
لك صديق ؟





اقتلعت الريح سديانة ضخمة ، وألقت بها وسط مجرى  
ماء ، فوقعت بين أعواد الغاب . فقالت لهن :  
عجبا .. كيف لا تتحطمن من هذه الرياح الهوج ؟  
فأجبتها : إنك تقاومين الريح فتهلكين ، ولكننا نميل مع  
النسيم ، فننجو من الكسر والتهشيم .  
المصائب تحل بالكبار ، ويسلم منها الصغار .  
ومن لم يصانع في أمور كثيرة

يضرس بأقياب ويوطأ بمتسم



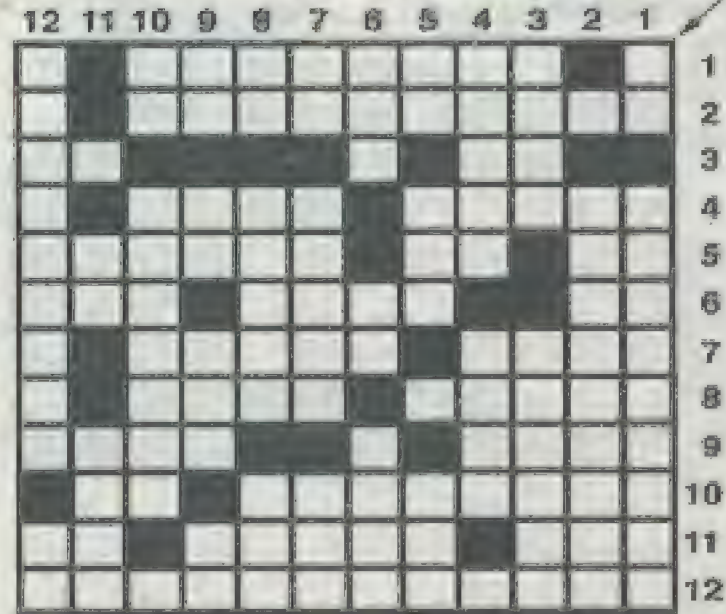
سار حمار ذات مرة في طريق إحدى المدن ، يحمل صنما  
مشهورا من خشب لينصب في أحد معابدها ، فكان إذا مرَّ  
على جماعة ورأوه خروا سجدا للصنم . فحسب الحمار أنهم  
يظاؤون رعوسهم تحية له وإجلالا ، فدخله الغرور والكبر ،  
وامتنع أن يواصل السير . ورأه سائقه وهو يثلكا فاهوى  
بسوطه على كتفيه ، وقال : عجبا لك أيها الاحمق العنيد ،  
تظن أن الأمر قد وصل إلى أن يعبد الناس حمارا .

(من وضع نفسه في غير النزلة التي يستحقها

استأهل ما يقع له من الاحتقار والهوان ؟)



## الاصول الاصول



أفقياً :

- 1 - فيلم بطولة محمد عبد الوهاب . 2 - فيلم بطولة فريد الأطرش . 3 - متشابهاً - طليق . 4 - قوية شديدة (معكوسة) - أرق (معكوسة) . 5 - شكوك - من الضمائر - قشر ... فيلم بطولة محمود ياسين وحميد الشاعري ورائيا محمود ياسين . 6 - فرك وأزال - ميناء جوى (معكوسة) - غنت . 7 - ... لويس أسرع عداء فى العالم (معكوسة) - ... راتب (ممثلة قديرة) بطلة (القاهرة والناس) (معكوسة) .

- 8 - ... جاروس (إحدى البطولات الأربع الكبرى فى التنس) - كواكب . 9 - مكان اللعب - دربه . 10 - بطل مسرحية (وجهة نظر) - للنداء . 11 - سام (معكوسة) - أحمد ... (ممثل رقص مع عبد الحليم حافظ فى أغنية قولوا له) - يخرصة . 12 - فيلم استعراضى لعبد الحليم حافظ .

رأسياً :

- 1 - لنفى - فيلم عن حرب أكتوبر بطولة ماجدة (معكوسة) . 2 - فيلم بطولة شكوكو وسراج منير . 3 - استمرى - يحيى ... رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون . 4 - تأثير الفتنة - مرض نفسى . 5 - للتعجب - عابر - نظير وند . 6 - نصف (دموع حب) - للتوجع - لص . 7 - للتفسير - سوفن - أزال . 8 - للنفى - طائرة حربية روسية - ثلاثة أرباع (حلال) . 9 - فرك وأزال - حبوب القهوة (معكوسة) - أهل - نصف (تشيك) . 10 - بواسطتى - أول أغنية لحنها عبد الوهاب لأم كلثوم . 11 - متشابهاً - تجدها فى (رولان) . 12 - إذاعى كبير شاعر وله دواوين شعرية - متشابهاً .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً وهى النهاية ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم الكلمة المفقودة الفنية وهى عن برنامج من البرنامج العام .

الدرجة : 20



حكاية لأخيتك الصغير  
و أخيتك الكبيرة



سارة..

والدببة الثلاثة!



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .  
الدرجة : 10





وفي بيت لا يبعد كثيرًا عن بيت (دوبي) تسكن  
(سارة) وهي فتاة جميلة ، تحب اللعب واللهو ، في  
أرجاء الغابة الواسعة .



(دوبي) دب صغيرٌ ظريفٌ ، يسكن في بيت صغير في  
الغابة النائية ، مع والديه ، الدب الكبير الحنون ، والام  
الطيبة الرحيمة ، في سعادة وهناءة .





كانت (سارة) مجهدة ، جائعة ، فطرقت الباب في إلحاح ، لكن أحداً لم يجيبها ، وكانت رائحة الطعام طيبة ، فدفعت الباب بقوة ، ودخلت .



وكان أبواها يعرفان عنها ذلك ، فحذراها من الابتعاد عن البيت حتى لا تضل طريقها ، لكنها كانت عنييدة ، فلم تسمع كلامهما ، وذهبت بعيدا بعيدا ، حتى وجدت نفسها أمام بيت الدببة .





وجدت على المائدة الأطباق الثلاثة ، فتناولت الملعقة الكبيرة ، وتذوقت الطعام الذي في الطبق الكبير ، لكنها وجدته ساخناً جداً ، فلم تتحمل حرارته .



وفي الداخل ، لم تكن الدببة بالمنزل ، حيث خرجت في جولة بالغابة ، لكن المائدة كان عليها طعام شهى صنعته الأم قبيل خروجها ، وكان الطعام في ثلاثة أطباق ، طبق للآب ، و طبق للأم ، و طبق لـ (دوبي) .





قالت (سارة) ، أجرب الطبق الأوسط ، لكنها وجدت الطعام ساخنًا أيضًا ، ثم تذوقت الطعام الذي في الطبق الصغير فوجدته دافئًا ، فأكلته عن آخره .



بعد أن أكلت (سارة) أرادت أن ترتاح قليلاً ، فدخلت إلى غرفة المعيشة ، وجلست على الكرسي الكبير الذي يخص الأب ، لكنها لم تستطع الجلوس عليه لكبر حجمه .





انتقلت (سارة) إلى الكرسي الأوسط الذي يخصّ الأم ،  
فجلست عليه ، ووجدته مريحًا ، لكنها غطست فيه ولم  
تستطع القيام بسهولة .



انتقلت (سارة) إلى الكرسي الصغير الذي يخصّ  
(دوبي) ، وجلست عليه ، ولكنه - للأسف - تكسر  
وتحطم ، ووقع بها في قسوة .





في غرفة النوم الكبيرة ، وجدت (سارة) ثلاثة أسرة ،  
فحاولت أن تنام على السرير الكبير ، لكنها لم تشعر  
بالراحة ، وقالت : كيف ينام أحدٌ على سرير غير مريح  
كهذا ؟



صعدت (سارة) إلى الطابق العلوي ، حيث غرفة  
النوم الكبيرة ، وقالت : سأنام قليلاً حتى أستعيد  
نشاطي ، لكنها لم تدر ماذا سيحدث لها !





انتقلت (سارة) إلى السرير الصغير ، سرير (دوبي) ،  
 وتمددت عليه ، ومن شدة تعبها ، ذهبت في نوم عميق .



انتقلت (سارة) إلى سرير الأوسط ، سرير الأم ،  
 وجلست عليه ، وجدته مريحًا للغاية ، حتى إنه كاد أن  
 يبتلعها ، ولم تستطع النهوض بسهولة ، فقالت : كيف  
 ينام أحدٌ على سرير ليّن كهذا ؟





اتجه الأب نحو المائدة مباشرة ، فوجد طعامه وقد  
أكل شخصٌ منه ، وكذلك الأم .. فقالا : لقد دخل شخصٌ  
غريب إلى المنزل .



عادت الدببة الثلاثة من الغابة ، فاستغربت لأنها  
وجدت الباب مفتوحًا ، ودخلت بحذر ، فوجدت المنزل  
في حالة من الفوضى .





وصار (دوبي) يبكي حينما رأى طبقه فارغاً ، وقال :  
لقد أكلوا طعامي ولم يتركوا شيئاً بالطبق !



ولما دخل الأب إلى غرفة المعيشة قال : لقد جلس أحدٌ  
على مقعدي ، وكذلك الأم قالت : لقد تجلس أحدٌ على  
مقعدي !



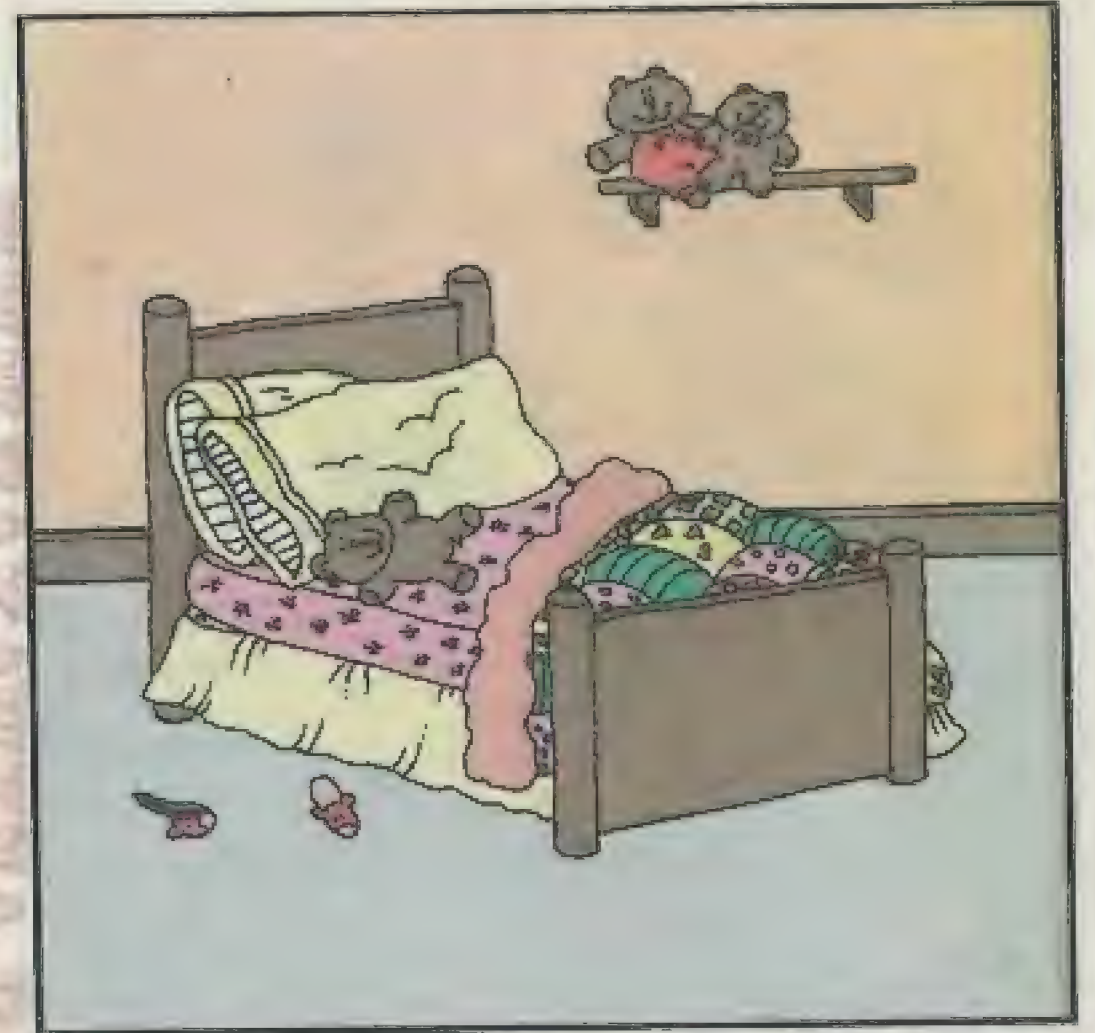


صعدت الدببة إلى أعلى ، وقال الأب : لقد جلس أحدُ  
على سريري ، وكذلك الأم قالت : لقد جلس أحدُ على  
سريري !



أخذ (دوبي) يبكي في حنارة ويقول : لقد جلسوا  
على مقعدي ، وحطّموه ... فهذا والده من روعه ، وقال :  
لنصعد إلى أعلى ، فربما نجد نفس الفوضى .





اقترب (دوبى) من سريره ، فشعرت به (سارة) ،  
وقفزت من فوق السرير بسرعة ، وصارت تجرى ،  
و(دوبى) يجرى وراءها ..



حاول (دوبى) أن يطمئنها ، لكنها كانت خائفة  
فذهبت إلى الباب وخرجت فى سرعة ... وصارت تقول :  
لقد أخطأت لعدم طاعنى لأبى وأمى ... ستأكلنى الدببة  
الثلاثة !



# الجدار



اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة : 8

211



وسارت حياة الدببة الثلاثة بصورة طبيعية ، فقد  
أصلح الأب الكرسي المحطم ، فجلس عليه (دوبي) وهو  
يقول : كم أتمنى أن تعود الفتاة الصغيرة مرة أخرى  
حتى ألعب معها !  
(تمت)

210



# ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحداً  
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

213

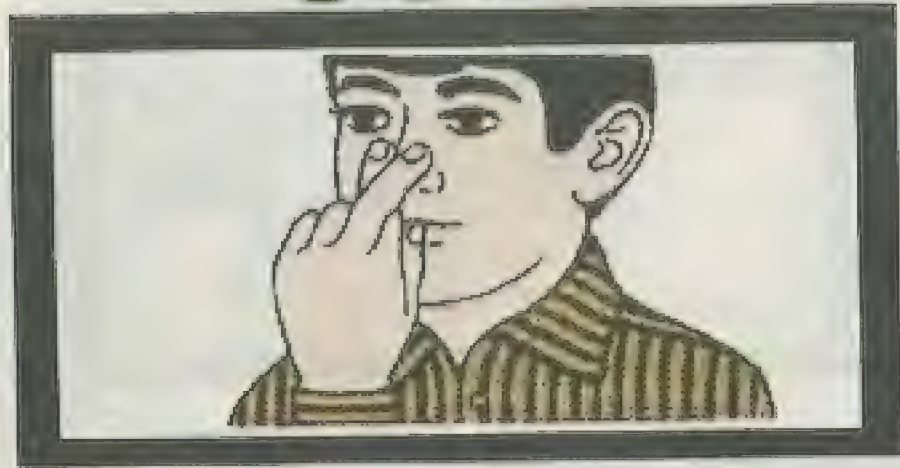


بدون تعليق

212



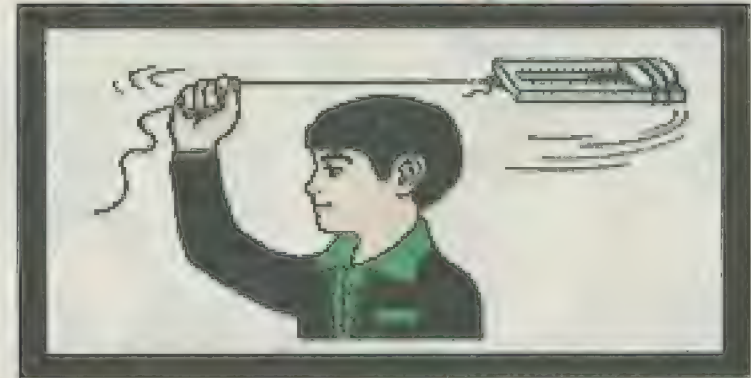
## الأنفقان



اجعل إصبعيك السبابة والوسطى فى شكل متقاطع كالشكل المبين عاليه ، ثم قم بحكهما فى طرف الأنف على أن يكون الحك فى الاتجاه الطولى ، وعندها يعتريك الإحساس وكأن أصبعيك تلامسان أنفين .

وبسبب تواجد إصبعيك على شكل متقاطع ، فإن وضع الأسطح الجانبية لهما يكون معكوسًا ، وعلى ذلك فإن الجوانب التى توجد عادة فى الجهة الخارجية تكون الآن موجودة الواحدة فى مقابل الأخرى وتلامسان معًا طرف أنفك ، وعلى ذلك فإن كل إصبع منهما على حدة يرسل انطباعًا إلى المخ ؛ إذ إن المعلوماتين تصلانه دون أن تضعا فى الاعتبار الوضع المتشابه للإصبعين .

## توليد الحرارة

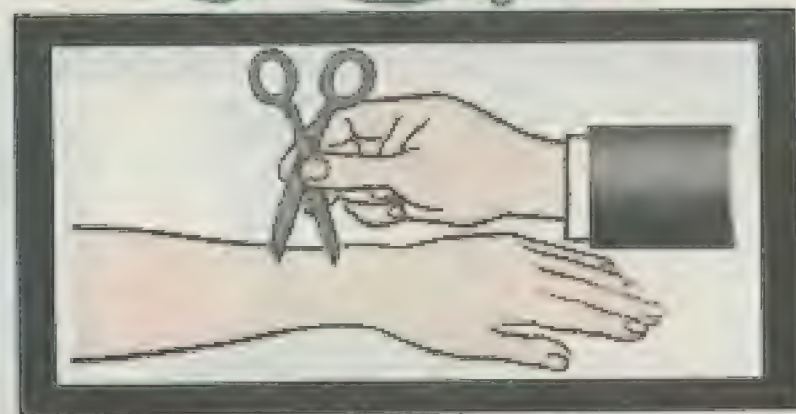


استعن بشريط من المطاط فى إصصاق كرة صغيرة من القطن على مستودع الزئبق الخاص بالترموومتر ، سجل درجة الحرارة . بلل قطعة القطن بماء الكولونيا .. وبعدها اربط الترمومتر فى طرف دوبارة ثم امسك بالطرف الآخر للدوبارة ثم قم بإدارة الترمومتر ليضع لحظات فوق رأسك ، تلاحظ بعدها انخفاض درجة حرارة الترمومتر بصورة ملحوظة .

يتبخر الكحول الموجود فى ماء الكولونيا بسرعة ويلزم عملية التبخير هذه استهلاك حرارة ، وعند إدارة الترمومتر يقوم الريح بتعجيل هذه العملية ، وبالتالي يزداد استهلاك الحرارة حيث يحدث بها انخفاض كبير ، أما فى الثلجات الكهربائية فيوجد سائل كيميائى فى أنابيب خاصة ... ويلزم لتبخير هذا السائل استهلاك الحرارة من المواد المجاورة (وهى فى هذه الحالة عبارة عن المواد الغذائية) وبالتالي كى يتبخر السائل فإنه يستهلك الحرارة اللازمة للتبخير من المواد الغذائية المجاورة فتتخفض بذلك درجة حرارتها !

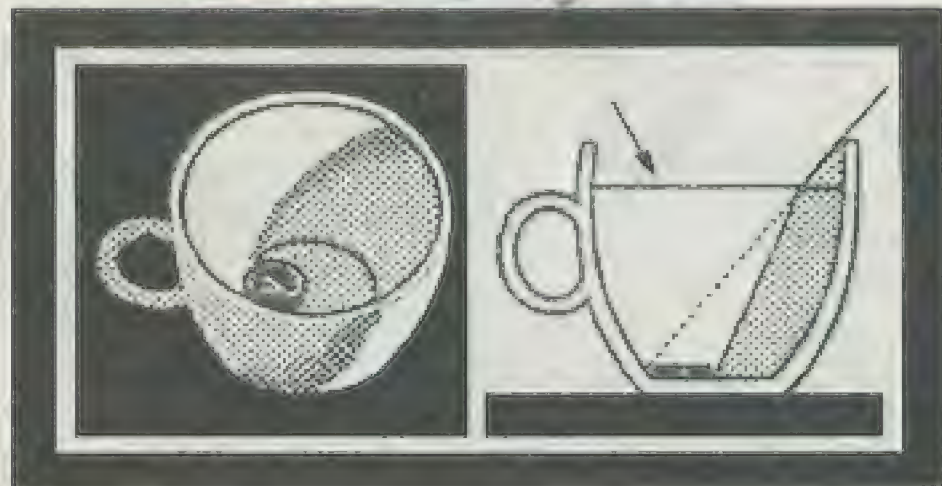


## اختبار الحس



اطلب من صديقك أن يغلق عينيه ثم أخبره أنك على وشك أن تجري تجربة للتحقق من مقدار حساسيته للمس .. افتح مقصاً بحيث تكون المسافة بين حدى المقص 3 سم ثم لامس ظهر يد صديقك بطرفي المقص بحيث يكون التلامس لكلا الطرفين في وقت واحد ، وعندها يحس صديقك وكأنك لامسته بطرف واحد فقط ، كرر التجربة في أماكن أخرى من الجسم ، وبهذه الطريقة يمكنك إثبات أن الإحساس باللمس يختلف باختلاف الموقع في الجسم ... وعلى سبيل المثال تنتشر النهايات العصبية الخاصة بالإحساس على ظهر الجسم بأعداد أقل بكثير عن مثيلاتها المنتشرة بالوجه ، أما في اليد وبخاصة عند أطراف الأنامل ، فإن النهايات العصبية بأعداد كبيرة جداً ، وتكون حساسة للغاية بحيث يمكنها تمييز حدى المقص بوضوح تام حتى ولو كانت المسافة بينهما صغيرة للغاية .

## الدجج بالظلال



ضع قطعة نقود معدنية في قاع الفنجان بحيث تقع قريباً من جدار الفنجان ، ضع الفنجان تحت شعاع ضوئي مائل ، بحيث أن ظل حافة الفنجان يغطي بالضبط قطعة النقود . كيف يمكنك إخراج قطعة النقود من منطقة الظل دون أن تلمس الفنجان أو قطعة النقود ودون استخدام مرآة ؟ يمكنك حل هذا اللغز بكل بساطة بمجرد طء الفنجان بالماء حيث يتراجع الظل في اتجاه الجانب .. والسبب في ذلك أن الأشعة الضوئية لا تستمر في السير في خط مستقيم بعد نفاذها من سطح الماء ، ولكنها تنحرف قليلاً إلى أسفل وفقاً لزاوية معينة .



# مغامرات عديم !



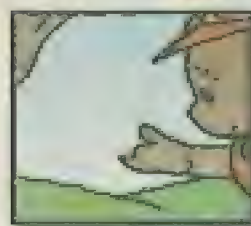
# المربع الصحيح



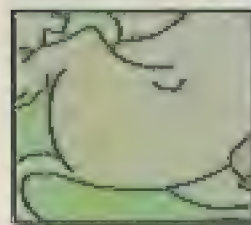
1



2



3



4



مربع واحد من هذه المربعات يتطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8





WWW.AKAWITHA.COM

مذمومة

# الجدار



اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة: 8



# مغامرات عديم !



# ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً  
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



## كلمة السر

ا	ن	ص	ف	ا	ل	د	ن	ي	ا
ا	ل	ا	ل	ش	ب	ا	ب	ك	ر
ل	ح	م	ا	خ	ر	ا	ج	ل	ي
ا	و	ط	ص	و	ر	ق	ب	ا	خ
ذ	ا	ص	ف	و	ح	ب	ر	ل	ل
ا	ء	ذ	ن	ك	ر	ز	ر	ن	ا
ع	ا	هـ	ك	ب	ش	ل	ا	ا	ح
هـ	ا	ل	م	و	ع	د	ع	ص	ا
م	س	ا	ع	د	هـ	ف	ر	ح	ب
ر	و	ز	ا	ل	ي	و	ص	ف	ص

اشطب الكلمات التالية في الجدول العلوي .. من أعلى لأسفل  
ومن اليمين لليسار والعكس كذلك في الاتجاه القطري .. ستتبقى  
عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر:

المصور - الإذاعة - صباح الخير - روز اليوسف - نصف  
الدنيا - كل الناس - الموعد - الشبكة - الشيباب - حواء -  
مساعد - حرف - إخراج - ورق - خبر - صف - زك - زر .

الدرجة : 10



خذي جنباك إلى أشميتة .. طريقنا واحد !

WWW.PAKAWITHA.COM

مزمور





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين . ما هو ؟

الدرجة : 3

## مغامرات عادم !





## كلمة السر

ب	ط	ا	ر	ق	ع	ز	ي	ز	ا
ج	ي	ر	ت	ي	و	ك	ل	ا	و
ن	ن	ل	ت	ا	ر	ء	ا	ط	ل
ا	ي	ا	ء	ا	ل	ش	ب	ج	ب
ن	من	ل	ا	ل	ن	و	و	ي	ر
ع	ج	ن	ل	ر	ي	م	ي	ز	ا
ي	م	ا	ع	ا	ج	ن	د	ر	ي
ف	ا	ت	ر	د	ا	ه	ت	ف	ت
و	د	و	ا	ا	ل	ج	ش	و	ع
ك	ص	م	ق	ر	س	م	ن	ه	ن

كلمة السر  
تحدث في  
الحروب

اشطب الكلمات التالية في الجدول العلوي .. من أعلى لأسفل  
ومن اليمين لليسار والعكس كذلك في الاتجاه القطري .. ستبقى  
عدة أحرف إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السرا  
بيل كلينتون - أولبرايت - صدام حسين - العراق - الكويت -  
سلاح - كوفي عنان - طارق عزيز - الباتو - طائرات -  
الشبح - رادار - زر - نووي - هجم - شن - مدفع .

الدرجة 10



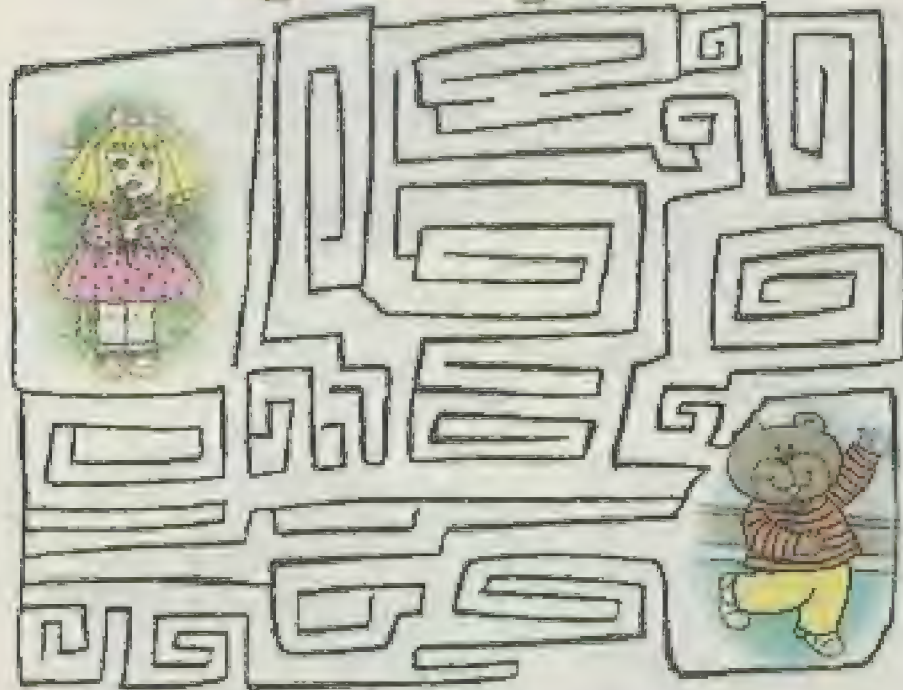
ما تسفلسي بالله يا غنتر بالله واقفين ..  
أنا قاطعة لك تذكرك ..



## مغامرات عادم !



## الطريق الوحيد



هل تعرف الطريق الذي يوصل (سارة) إلى (شوي) ؟

### معلومة عن الدب

يعتد الدب من أضخم الحيوانات آكلة اللحوم التي تعيش على سطح الأرض .. ثقليل الجسم ، غليظ الأطراف ، قصير الذيل ، صغير الأذنين .. بطيء الحركة .. سريع عند مطاردته .. يعيش منفرداً .. ينشط ليلاً .. يدخل في بيات شتوى ، مع استمرار العمليات الحيوية في جسمه .



عندي مشهور دأجي بالهارة يا دكتور

فاهج فاهج!



مدرسة



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الباقين، ماهو ؟

الدرجة 3 :



## مغامرات عادم !



## التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (57)

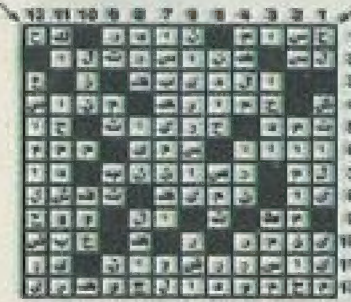
- \* إذا حصلت على درجات بين 249 و 201 درجة  
فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك  
مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !
- \* وإذا حصلت على درجات بين 200 و 181 درجة  
فانت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك  
مواهب ولا قدرات خاصة .
- \* أما إذا كانت درجاتك بين 180 و 151 درجة  
فذاكوك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك  
بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .
- \* وإذا كانت درجاتك بين 150 و 121 درجة فذاكوك  
ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم  
تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !
- \* وإذا قلت درجاتك عن 120 درجة ، فيجب إعادة  
النظر في أسلوب الحياة عامة !!  
فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....  
أليس كذلك ؟

نوال الصديقي



## حلول الكلمات المتقاطعة

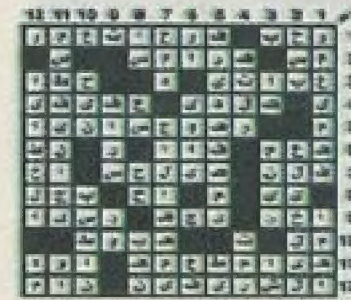
صفحة : 122



الحل

[حسام حسن - حازم إمام]

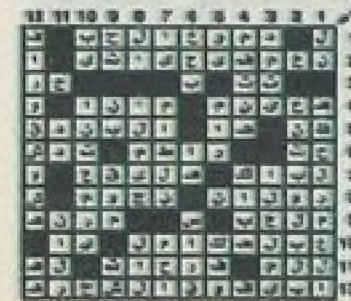
صفحة : 150



الحل

[رسالة الخراطوم]

صفحة : 184



الحل

[لفتنا الجميلة]



الـ ل

الصفحة

- |     |   |
|-----|---|
| 8   | 1 - الأرقام (1) (2) (3) هي أرجل فرس النهر . |
|     | 4 - جزء من رأس فرس النهر .                  |
|     | 5 - عين فرس النهر .                         |
|     | 6 - جزء من حشائش أمام الصورة .              |
|     | 7 - جزء من نخيل أعلى الصورة .               |
|     | 8 - صخرة صغيرة أمام الصورة من أسفل .        |
| 9   | رقم (2) .                                   |
| 31  | 1 - قمة جبل فوق رأس الكلب .                 |
|     | 2 - منديل رقبة الولد .                      |
|     | 3 - ذيل الكلب .                             |
|     | 4 - زهرة بجوار جذور الشجرة .                |
| 32  | مربع رقم (3) .                              |
| 89  | (22) طوبة .                                 |
| 91  | رقم (4) .                                   |
| 111 | ثمرتان الطماطم .                            |

مرموزية

WWW.AKAWYNA.COM



الصفحة

الحل

- 125 1 - ريشة على كاب البنت .  
2 - كف يد البنت اليمنى .  
3 - جزء من ذراع الفتاة .  
4 - جزء من شعر البنت الناحية اليمنى .  
5 - جزء من ملابس الفتاة .  
6 - جزء من حقيبة يد الفتاة .  
7 - دائرة في كاب الفتاة .  
8 - جزء من ساق الفتاة اليمنى .  
126 مربع رقم (3) .  
133 1 - بقعة زائدة في بطن البقرة .  
2 - لفة الحبل في يد الرجل .  
3 - غمامة تحت رجل البقرة .  
4 - قبعة الرجل .  
135 (26) طوبة .  
137 قطعة خشب .  
149 مربع رقم (2) .  
153 رقم (6) .

الصفحة

الحل

- 177 1 - شارب النمر .  
2 - خط أسود زائد في ساقه الأمامية .  
3 - حاجبه .  
4 - أصابع قدمه الأمامية .  
179 1 - يد الفتاة .  
2 - سمكة في يد الفتاة .  
3 - جزء من ملابس الفتاة .  
4 - جزء من ساق الفتاة .  
5 - كعب حذاء الفتاة .  
6 - قبضة يد الفتاة اليمنى .  
7 - جزء من نقوش طول رأس الفتاة .  
8 - قدم الفتاة اليمنى .  
186 1 - جزء من البرج الأيسر للقلعة .  
2 - جزء من أرضية البرج الأيسر .  
3 - جزء من البرج القصير أسفل الرسم .  
4 - جزء من البرج الأيمن للقلعة .  
5 - جزء من قمة البرج الأوسط في الصورة .  
6 - شرفة موجودة في حائط القلعة .



## مسابقة فلاش الكبرى

صديقي العزيز - صديقتي العزيزة :  
في الصفحة التالية تجد رسماً كاريكاتيرياً  
طريفاً يمثل موقفاً ما ، لكن هذا الرسم ينقصه  
التعليق المناسب الذي يكمله ويبرز معناه ، وهذا  
التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو  
الصبي أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقي أن ترسل التعليق  
المناسب بعد أن تكتبه في المكان المخصص له في  
الكوبون ..

وفي انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..  
فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق  
اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية  
للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين  
ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (57) ●

..... : الاسم  
..... : السن  
..... : العنوان  
..... : التعليق  
.....

## الحل

## الصفحة

7 - جزء من قمة برج قصير أمام القلعة .

8 - جزء من البرج الأيمن في القلعة .

211 (21) طوبة .

213 مصيدة الناموس .

219 مربع رقم (3) .

221 (23) طوبة .

225 كلمة السر : طباعة .

227 رقم (1) .

229 كلمة السر : جريمة .

233 رقم (2) .

مرمور

WWW.AKAWTNA.COM